

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE PRODUCCIÓN, MEDIOS MATERIALES Y TÉCNICOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL 65º FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS

1.-ANTECEDENTES:

De conformidad con el artículo 3 del Capítulo II de los Estatutos de la Fundación Cante de las Minas, son fines de la Fundación la investigación, la publicación, el apoyo a proyectos interdisciplinarios y la convocatoria de congresos y encuentros monográficos relacionados con el mundo del flamenco, de acuerdo con el artículo cuarto de estos Estatutos, **aunque su finalidad principal será la gestión y organización del Festival Internacional del Cante de las Minas, a celebrar anualmente.**

No obstante, lo anterior, con el auxilio de los Servicios Técnicos del Ayuntamiento de La Unión se redacta el pliego de prescripciones técnicas para la correcta prestación de los servicios de producción y medios materiales y técnicos que conlleva la celebración del LXV Festival Internacional del Cante de las Minas.

2.- OBJETO:

El objeto de la presente contratación es la prestación por una empresa especializada de los servicios técnicos (materiales y personal de iluminación, sonido, climatización, aseos químicos, grupos electrógenos, escenario exterior, palcos, sillas, personal de carga y descarga, toallas, planchadora, casetas, pantallas y proyectores imágenes internas, agenda cultural, misa minera, etc., necesarios para el desarrollo de las actuaciones con motivo del 65º Festival Internacional del Cante de las Minas y de los concursos de Cante, Guitarra, Baile e Instrumentista, de conformidad con el siguiente programa:

Miércoles 29 de Julio de 2026 (JORNADA PRÓLOGO). (22:00 h.)

- Agrupación Musical Ciudad de La Unión
- Coral Argentum
- Escuela de Baile ArteDanza.
- Exhibición de trovos.
- Encarnación Fernández acompañada a la guitarra de Antonio Muñoz Fernández.

Jueves 30 de julio de 2026 (JORNADA INAUGURAL). (22:00 h.)

- Pregón del LXV Festival a cargo del presidente de la CCAA de la R. de Murcia D. Fernando López Miras.
- Actuación de los ganadores del certamen de Trovos Pascual García Mateos 2025.
- Actuación de los ganadores del 63 Festival:
 - GREGORIO MOYA LARA (Cante) (Premio Lampara Minera 2025).
 - SALOMÉ RAMÍREZ ALMAGRO (Baile) (Premio Desplante Femenino 2025).
 - JOSE CARLOS ESTEBAN H. F. (Piano). (Premio Filón 2025).
- Ganadores concurso de trovos 2025 "Pascual García Mateos".

Viernes 31 de Julio. Antiguo Mercado Público. 23,00 h.
GALA FLAMENCA

-Arcangel + Paula cómitre (artista invitada) con "Abecedario Flamenco"

Sábado 1 de agosto. Antiguo Mercado Público. 23,00 h.
GALA FLAMENCA

-SO-LA-NA Entertainment con "Cuerpos minerales".

Domingo 2 de agosto. Antiguo Mercado Público. 23,00 h.
GALA FLAMENCA

-Ballet Español de la Comunidad de Madrid con "Viaje al Amor Brujo".

Lunes 3 de agosto. Antiguo Mercado Público. 23,00 h.
GALA FLAMENCA doble

-Yerai Cortés con "Guitarra Coral".

Martes 4 de agosto. Antiguo Mercado Público. 23,00 h.
GALA FLAMENCA

-Israel Fernández con "Recital y cante".

Miércoles, jueves 6 y viernes 7 de agosto de 2026. 22:00 h.

Semifinales Concursos de Cante, Guitarra, Baile e Instrumentista Flamencos.

Sábado 8 agosto de 2026. 22.00 h.

Final de los concursos de Cante, Guitarra, Baile e Instrumentista Flamencos, entrega de premios y clausura del festival.

3.- PLAZO:

La presente contratación tendrá la misma duración que el LXV Festival internacional del Cante de las Minas, es decir, desde el 29 de julio al 8 de agosto hasta la finalización de la entrega de premios la madrugada del domingo 9 de agosto de 2026, además de los días que resulten necesarios para montaje y posterior desmontaje.

4.- PRESUPUESTO DEL CONTRATO:

El presupuesto base de licitación calculado a tanto alzado, se fija en la cantidad de 154.950,00 € I.V.A. incluido, el cual asciende a la cantidad de 26.892,15 €, siendo dicho importe el límite máximo del gasto que en virtud del contrato objeto del presente Pliego de Condiciones puede comprometer el órgano de contratación. El **Valor Estimado (VE)** del contrato asciende a la cantidad de 128.057,85 €

ANEXO I: PETICIONES TÉCNICAS ARTISTAS

A continuación, se exponen los Riders de los artistas por orden de aparición en las galas y las necesidades básicas para los días de las Jornadas prologo, inaugural, concursos y final.

REQUERIMIENTOS DE EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN PARA LAS JORNADAS PROLOGO, INAUGURAL Y LAS FASES SIMIFINALES Y FINAL DE LOS CUNCURSOS DÍAS 29, 30 y 5, 6, 7 y 8 DE AGOSTO DE 2026.

BACKLINE Y PIANO

	Como norma general, la empresa de servicios deberá aportar los elementos de Backline que se precisen en los riders de los espectáculos incluidos en las bases del presente concurso, incluyendo los modelos de piano que se especifiquen en cada caso, a no ser que la compañía se haga cargo de ello.
CANT.	DESCRIPCIÓN
1	Piano YAMAHA mod. C3 ó Superior (Jornada inaugural y Fase Concurso y Final). Además de los elementos especificados en rider, la empresa para gala inaugural (Actuación de ganadores), de Semifinales y Final de la fase concurso del festival, los días 31 de julio, 6 7, 8, y 9 de agosto, o los días especificados por la dirección del festival.

EQUIPAMIENTO SONIDO E ILUMINACIÓN REQUERIDO PARA LAS JORNADAS PRÓLOGO E INAUGURAL, ASÍ COMO PARA LA FASE DE CONCURSO

SONIDO

CANT.	DESCRIPCIÓN
20	Recintos equipo de P.A. Meyer Sound Line ArrayM'Elodie (volados en 4 clusters) Sistema principal + Outfill
4	Recintos Frontfill de las mismas características que el equipo de p.a.
	Recintos Subgrave Meyer Sound 700HP (doble 18")
1	Procesador Digital MEYER GALILEO 656
1	Control Digital FOH DiGiCo SD8 / SD10 v685 + DiGiRack 48/16
1	Reverb TC Electronic M2000
1	Control Digital Monitores DiGiCo D1 Live v4 + Rack Local 8/24
8	Monitores de escenario MEYER UM-1P (12" + 1")
4	Sidefills MEYER UPA-1P (12" + 1")
4	Sistemas IEM Sennheiser EW300 + Audífonos Sennh. IE4

4	Monitores de estudio GENELEC 8030ª
1	Set Microfonía convencional SHURE, SENNHEISER, AKG
1	Set Microfonía especial: ▪ 2 x Neumann KMS105 ▪ 4 x Neumann KM184 ▪ 4 x Neumann KM140 ▪ 4 x Diademas DPA4066 + Sistemas inalámbricos Sennh. ew-500 ▪ 4 x Micros de pinza para instrumento DPA4099 ▪ 10 x Micros suelo baile flamenco Crown PCC160 ▪ 2 x Inalámbricos de mano Shure ULXD Beta 65A / Beta 87A
ILUMINACIÓN	
	ESTRUCTURAS: ▪ 1 x Truss 18 mts. ▪ 3 x Truss 9 mts. en escenario ▪ 1 x Truss 9 mts. para iluminación frontal ▪ 2 x Truss 5 mts. en laterales escenario para calles ▪ 10 x Motores Lodestar 1 Tn. volado estructuras con sus correspondientes mangueras de alimentación y mando y un cuadro de control
	PROYECTORES: - 20 x PCs ADB 1,2 kw c/visera - 06 x PCs ADB 2 kw c/visera - 06 x Fresnel ADB 2kw c/visera - 14 x ETC Source Four Zoom 25/50° 750 W - 8 x ETC Source Four Zoom 15/30° 750 W - 32 x PAR65 1 kw cp65 - 12 x PAR65 1 kw cp65 - 1 x Cañón de Seguimiento Coemarmod. Testa HMI 2500 W
	REGULACIÓN / CONTROL / ELECTRIFICACIÓN: - 72 x Dimmers Digitales LT Light Mod. Totem 3 Kw - 1 x Consola Control Avolites Pearl 2010 - 1 x Sistema de Mangueras Multipar para Iluminación con conectores Harting para distribución de 24 circuitos de 16 A en cada Truss de escenario y 12 circuitos en Truss Frontal y Laterales
	ACCESORIOS - 6 x Torres de Calle para Danza 2,40 m altura - 1 x Máquina Hazer MDG Atmosphere de CO₂ - 1 x Telón de Fondo Negro con ignifugación M1 - 2 x Juegos de patas de 3 x 8 m - Acometidas Trifásicas con cuadros de protección homologados

**REQUERIMIENTOS TÉCNICOS GALAS FLAMENCAS DE LOS DÍAS 31 DE JULIO AL
4 DE AGOSTO DE 2026**

**Viernes 31 de Julio. Antiguo Mercado Público. 23,00 h.
GALA FLAMENCA**

-Arcangel + Paula cómitre (artista invitada) con "Abecedario Flamenco"

**Sábado 1 de agosto. Antiguo Mercado Público. 23,00 h.
GALA FLAMENCA**

-SO-LA-NA Entertainment con "Cuerpos minerales".

**Domingo 2 de agosto. Antiguo Mercado Público. 23,00 h.
GALA FLAMENCA**

-Ballet Español de la Comunidad de Madrid con "Viaje al Amor Brujo".

**Lunes 3 de agosto. Antiguo Mercado Público. 23,00 h.
GALA FLAMENCA doble**

-Yerai Cortés con "Yerai Cortés".

**Martes 4 de agosto. Antiguo Mercado Público. 23,00 h.
GALA FLAMENCA**

-Israel Fernández con "Recital y cante".

RIDER SONIDO DE ARCANGEL

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE AUDIO

SISTEMA DE SONIDO

El sistema de sonido debe estar configurado en estereo, de 3 ó 4 vías y sub. Debe ser capaz de reproducir de 30 Hz a 20 kHz y estar dimensionado en tipo de cajas y cantidad de éstas de forma que sea capaz de proporcionar una presión constante de 110dB(A) sin ningún tipo de distorsión en la posición de mezcla. La cobertura deberá ser constante en todo el área del público, ya sea un equipo estacado o volado.

El sistema de sonido debe estar correctamente montado y ajustado al inicio de las pruebas de sonido. El sistema de control de cajas estará localizado en el control de F.O.H. y será específico para el sistema y accesible para el ingeniero de sonido si fuera preciso (conexión AES/EBU, por favor).

Según la geometría del recinto, puede ser necesario un refuerzo de la PA principal mediante frontfill, outfill, delays, etc.

Sistemas preferidos son D&B, Meyer, L'Acoustics, Adamson.

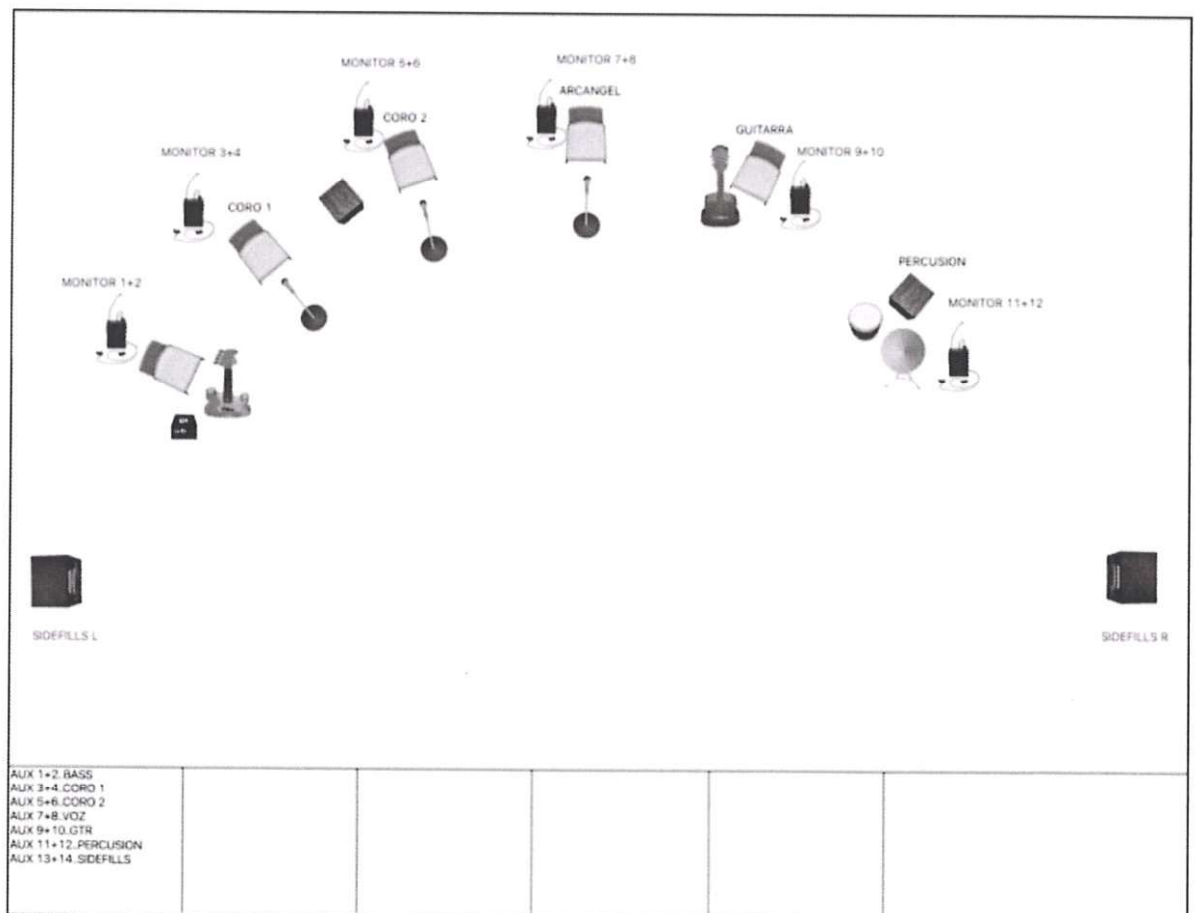
Los controles de sonido deben disponer de espacio suficiente para trabajar con comodidad, así como condiciones adecuadas de iluminación.. No se aceptan controles de FOH situados en cabinas o en posiciones extremas (a los lados o al fondo de la sala, con algún tipo de obstáculo...) . En teatros, habrá que considerar la posición de mezcla y prever la reserva de asientos necesaria para su correcta colocación.

CONTROL DE FOH:

- Consola de mezclas digital con un mínimo de 24 canales y 6 envíos auxiliares. Marcas y modelos preferidos son Digico serie SD, Yamaha serie CL. Siempre equipadas con la última actualización de software.
- 4 canales de ecualización gráfica de 31 bandas 1/3 de octavas.

CONTROL DE MONITORES

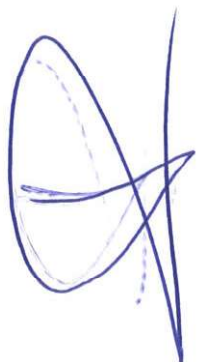
- Consola digital con un mínimo de 24 canales, 14 envíos auxiliares y 24 salidas analógicas para el conexionado de IEMs y cuñas.
- Marcas y modelos preferidos son Yamaha CL5 o CL3, Yamaha QL5 o QL3 (con tarjeta de expansión de 24 salidas).
- 6 sistemas IN-EAR shure psm 1000 ó SENNHEISER G4 inalámbricos para todos los músicos en estéreo.
- 4 PS15 con trípodes para Sidefills.



A

LISTADO MICROFONIA

INSTRUMENTO	MICROFONO	PIES
VOZ	SENNHEISER MKE-40	SOLAPA
GTR 1	NEUMANN KM 184 O KM 185	MEDIANO
CORO 1	SM 58	MEDIANO
CORO 2	SM 58	MEDIANO
PALMA 1	SM 57	CLAMP
PALMA 2	SM 57	CLAMP
CAJON MELLI	BETA 91	PLATAFORMA
CAJON IN	BETA 91	PLATAFORMA
CAJON OUT	SM 58	PEQUEÑO
UDU	SM 57	MEDIANO
TOM	BETA 52	PEQUEÑO
PLATO	AKG C414	GRANDE
BASS	D.I	
SUELO	DPA 4061	



LISTADO MONITORES

AUXILIAR	MUSICO	TIPO
1+2	BASS	IN-EAR
3+4	CORO 1	IN-EAR
5+6	CORO 2	IN-EAR
7+8	VOZ	IN-EAR
9+10	GTR	IN-EAR
11+12	PERCUSSION	IN-EAR
13+14	SIDEFILLS	PS 15



BALLET ESPAÑOL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ANEXO I – ADAPTACIÓN GIRA SIN FOSO DE ORQUESTA 2025

NECESIDADES TÉCNICAS REQUERIDAS PARA LAS REPRESENTACIONES DE:

"VIAJE AL AMOR BRUJO"

(TC) - Material aportado por el Teatro CONTRATANTE

(BECM) - Material aportado por el Ballet Español de la Comunidad de Madrid

DURACIÓN

"Programa completo" 80 minutos sin descanso.

ESCENARIO

Las medidas mínimas del espacio escénico son 14,00 m de boca, 16,00 m de fondo y 9,00 m de altura de la embocadura, con una anchura mínima de hombros de 5,00 m. El suelo del escenario no debe tener desnivel.

El área del escenario y los hombros deberán estar limpios, y completamente vacíos de cualquier material no requerido por la compañía, desde el día del inicio del montaje.

Será necesario un camerino de transformación en cada hombro, con espacio suficiente para 10 bailarines cada uno. Estará dotado con sillas, mesas, luz, percheros y espejos.

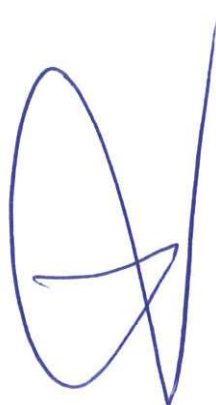
2 mesas de 2,00 x 0,80 m, una a cada lado del escenario, para colocación de la utilería.

NECESIDADES DEL ESPACIO

Espacio para almacenaje de las cajas y material del BECM, aproximadamente 20 m².

Una sala de ensayos para la clase de ballet y calentamiento equipada con un suelo de linóleo, un piano (puede ser un piano eléctrico) y deberá contar con barras para 24 bailarines. En caso de no disponer de dicha sala, esta actividad se desarrollará en el escenario siendo necesario personal adicional para el montaje de las barras de ballet y el piano. (Barras de ballet BECM y piano TC)

Oficina - Camerino con dos mesas y conexión a Internet, para los departamentos de Producción, Dirección Técnica y Comunicación.



NECESIDADES TÉCNICAS

*Es muy importante que se haya realizado un pre-montaje sobre la adaptación indicada en el plano de implantación facilitado por la Dirección Técnica del BECM de aquellos elementos de maquinaria, iluminación y sonido aportados por el teatro a la recepción del plano del Teatro Contratante en formato .dwg.

1.- MAQUINARIA Adaptación según implantación

VARAS

Varas contrapesadas o motorizadas de velocidad variable, para iluminación y elementos escenográficos que requieren electrificación:

- 8 para iluminación.

Motores puntuales de velocidad variable:

- 4 Motores puntuales de velocidad fija para aparatos de iluminación y sidefill montados en 2 sub-varas con trusses de 2mts

Varas contrapesadas o motorizadas de velocidad variable, para elementos escenográficos:

- 1 vara contrapesada o motorizada de velocidad variable ("Telón Negro Boca").
- 6 vara contrapesada o motorizada de velocidad variable ("Patatas").
- 1 vara contrapesada o motorizada de velocidad variable ("Gasa").
- 1 vara contrapesada o motorizada de velocidad variable ("Tapón").
- 1 vara contrapesada o motorizada de velocidad variable ("NEÓN").
- 1 vara contrapesada o motorizada de velocidad variable ("Truss con aparatos de iluminación
- 1 vara contrapesada o motorizada de velocidad variable ("Fondo negro").

En caso de no tener suficiente dotación de varas, se utilizarían motores puntuales de velocidad variable.

CÁMARA NEGRA

- Bambalín y arlequines del teatro. En caso de no disponer será necesario un juego adicional de patas y bambalina y sus varas. (TC)
- Cámara negra en disposición italiana. (TC)
- 5 Bambalinas. (TC)
- 3 Telones negros lisos de 20 m ancho y 14 m de alto, con los elementos necesarios para su fijación y tensado. (TC)
- 1 Tul gobelín negro de 20 m ancho y 14 m de alto, con los elementos necesarios para su fijación y tensado. (TC)
- 4 Juegos de patas negras lisas. (TC)



VARIOS

- Suelo de baile de contrachapado fenólico, en tableros de madera con unas dimensiones por tablero de 2.400 x 1.200 mm y un grosor de 10 mm, suficiente para cubrir toda la superficie de baile, según plano de implantación. Irán atornillados al suelo del escenario con tornillería de 35-40 mm y pintados en color NEGRO. Si fuera necesario se realizarán trabajos de pintado del suelo de baile por cuestiones de estética y adherencia, dicha tarea se realizará al final de la jornada de trabajo previa al ensayo general o el estreno con el personal de utilería del Ballet y la ayuda del personal del teatro designada para esta labor, el TC aportará los elementos necesarios, pintura, rodillos y cubos en caso necesario.
- 2 mm de espuma de polietileno de espesor, situado entre el suelo del escenario y los tableros de contrachapado fenólico. (BECM)
- 2 Escaleras de mano para trabajos de montaje a 2.00 m. de altura aprox (TC)

2.- ILUMINACIÓN Adaptación según implantación

PROYECTORES – Leyenda en proceso de adaptación.

- 20 Fresnel 2Kw. -En varas- (TC)
- 30 Recortes ETC S4 25°/50°. -En varas- (TC)
- 60 PAR 64 CP62 MFL. -En varas- (TC)
- 16 PC 2Kw con viseras. -En varas y calles- (TC)
- 02 Fresnel 2,5 Kw HMI, con shutter, garras y viseras. -En varas- ((TC)
- 12 + 1 Spare Ayrton DIABLO/GHIBLI. -En sala, varas y suelo- (TC)
- 10 + 1 Spare CLAY PAKY MIDI B, ALEDA K10 O SIMILAR. -En varas- (TC)

VARIOS

- 8 Estructuras de calle de 3 metros de altura con capacidad para 4 aparatos cada una.
- 120 Canales de dimmer de 2,5 Kw. (TC)
- Cableado necesario y accesorios para todos los aparatos.
- Garras y cable de seguridad para todos los elementos colgados.
- 1 Elevador (tipo Genie) con altura suficiente para dirección de luces (9,00m) y trabajos en altura.
- IMPORTANTE: El elevador unipersonal debe tener al día todas las revisiones técnicas y estar en perfectas condiciones de funcionamiento.
- 01 Máquina de Humo Atmósfera. (TC)
- 01 Consola - control de luces – MA Light 2 - 4 salidas DMX. (TC)



*En el control de iluminación es necesario disponer de al menos 3 universos físicos de dmx conectados con escenario, otra opción admitida sería cable de Ethernet + nodo.
OK

*En el caso tener que instalar dimmers extra, serán necesarias 2 tomas de acometida de corriente en CETAC 63 A en cada uno de los hombros de escenario.

*La mesa de luces se posicionará al fondo de la sala, centrada y con buena visión del escenario. Para aceptación de ubicación en cabina de control, se requiere confirmación previa.

*Las luces de la sala del teatro debe permitir una regulación suave y lineal, de no ser así se añadirán aparatos que lo permitan.



3.- SONIDO

LISTA DE CANALES Y MICROFONÍA

CANAL patch escenario	CANAL PATCH FOSO	FUENTE	MICROFONÍA	NOTAS	PIES DE MICRO	APORTADO
		SUELO 1	PCC 160	EMBOCADURA		TC
		SUELO 2	PCC 160	EMBOCADURA		TC
		SUELO 3	PCC 160	EMBOCADURA		TC
		SUELO 4	PCC 160	EMBOCADURA		TC
		SUELO 5	PCC 160	EMBOCADURA		TC
		SUELO 6	PCC 160	EMBOCADURA		TC
		AMB 1-2	MKH 70	ORQUESTA	GARRA	TC
		AMB 3-4	MKH 70	ORQUESTA	GARRA	TC
		AMB 5-6	MKH 70	ORQUESTA	GARRA	TC
		AMB 7-8	MKH 70	ORQUESTA	GARRA	TC
		GUIT 1	MKE 40 SENNH.	RF ESCENARIO	PINZA	TC
		GUIT 2	MKE 40 SENNH.	RF ESCENARIO	PINZA	TC
		VOCAL 1-2	2xDPA 4088	RF ESCENARIO	DIADEMA	TC
		CAJÓN	MKE 2 SENNH.	RF ESCENARIO	CORTO	TC
		TACÓN1 TACÓN2	DPA 4090 DPA 4069	RF ESCENARIO RF ESCENARIO	TACÓN TACÓN	TC
		1 TIMBAL 2 PLATO	1 DPA 4099 2 DPA 4099	RF ESCENARIO RF ESCENARIO	PINZA 2 PINZA	TC
		DIRECCIÓN	SENNH. SKM 6000	RF SALA	MANO	TC
		PLAYBACK	QLAB	LR		TC



*Las diademas y petacas Sennheiser deberán llevar conexión Lemo.

VARIOS

2 Pies telescópicos para antenas RF. (TC)

6 Sistemas IN-EAR Sennheiser IEM G4, Shure PSM 1000 o similar, con auriculares y almohadillas de silicona de varias medidas. (TC)

CABLEADO

Cableado necesario para toda la microfonía, incluidos micros PCC 160 (suelo), hasta el patch de sonido (ubicado en la mesa de monitores). (TC)

SISTEMA DE PA

Line-Array completo (Sub+Tops)

SE PRECISAN REFUERZOS DE SONIDO EN LATERALES Y FONDO DE LA SALA

El Sistema de sonido y la cantidad de altavoces dependerá del tamaño de la sala y de la disposición del auditorio.

Los ataques de PA L, PA R y demás envíos (Front, Subs, Delays, etc) que se utilicen deben llegar al RIO o sistema de distribución, situado en mesa de control.

Marcas de referencia: d&b, Meyer, L'Acoustics, Adamson.

CONTROL P.A

1 Consola YAMAHA CL5 ó DÍGICO SD7 (software actualizado a la última versión) (TC)

1 MAC PRO con CUE LAB. (BECM)

* La Consola estará situada y centrada en el patio de butacas. Nunca dentro de una cabina cerrada. Se Valorará cabina abierta en visita técnica previa.

Control de MONITORES

Se operan desde escenario con control técnico independiente y operador del TC.

Previsión de SWITCH para control remoto en escenario.



SISTEMA DE MONITORES

2 Monitores profesionales full-range ACOUSTICS de 15"+2". O 12"+2" (PS15) con sistema de Lira orientable, tanto en horizontal como vertical, para colgar en las varas del Teatro a 8.00 mts de altura

8 Monitores para sidefill MEYER UPA o similar, en trípode regulable en altura. (side fill K-ARRAY)

SISTEMA DE INTERCOM

- La compañía aporta su propio sistema de intercom con 6 puestos inalámbricos.
- Regiduría utilizará el propio y un sistema del TC para establecer la comunicación general entre el equipo técnico del TC y el del BECM.

CORRIENTE

- 1 punto de corriente en primera calle hombro izquierdo (K-ARRAY) de 10 A en Shuco
- 1 punto de corriente en primera calle hombro derecho (K-ARRAY) de 10 A en Shuco
- 1 punto de corriente en mesa de monitores (ver ubicación) de 10 A en Shuco
- 1 punto de corriente en mesa de PA (ver ubicación) de 10 A en Shuco

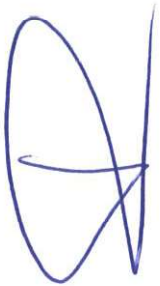
La acometida eléctrica necesaria para todo el material de sonido será diferente e independiente a la utilizada por iluminación

4.- VÍDEO

No aplica en territorio nacional. Para sobretítulos de texto en banda sonora, consultar.

5.- SASTRERÍA

- 12 Percheros con ruedas, 1,5 m. de ancho, regulables en altura mínimo 1,70 m. (con tratamiento anti-óxido). (TC)
- 1 Lavadora automática de tambor y apertura frontal, con centrifugado entre 600 r.p.m. y 1000 r.p.m., lavado rápido en frío y caliente y carga mínima de 6 kg. (TC)
- Jabón líquido, detergente en polvo, suavizante y 3 barreños de plástico. (TC)
- Centrifugadora. (TC)



- 2 Planchas, vapor de mano con estación de planchado (tipo Polty) y suela de teflón. (TC)
- 2 Tablas de planchar regulables en altura, de 1,4 m. y 0,38 m. (TC)
- 2 Steamers marca Jiffy o similar, con mango de plástico. (TC)
- 1 Máquina de coser, con diferentes tipos de puntada (pespunte y zigzag en especial). (TC)
- 1 mesa de trabajo con unas dimensiones mínimas de 2 m x 1 m y dotación de sillas para todo el personal de sastrería. (TC)
- Mangueras y alargadores para la conexión de equipos. (TC)

*La sastrería deberá instalarse lo más cerca posible de los camerinos de los bailarines, con buena iluminación y potencia eléctrica suficiente para conectar al mismo tiempo todas las máquinas solicitadas.

6.- REGIDURÍA

Sistema de vídeo con el seguimiento interno del teatro. Estará compuesto como mínimo de un monitor de TV y una cámara colocada en el frontal del escenario con una vista general del mismo.

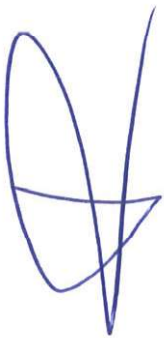
Megafonía en camerinos y pasillos del área técnica con seguimiento de la función y avisos desde el puesto de regiduría.

2 atril con luz.

Los horarios de trabajo del personal de peluquería durante el periodo de montaje, ensayos, representaciones y desmontaje vendrán determinados en el plan horario que se adjunta con la documentación elaborada por la Dirección Técnica del BECM.

7.- VARIOS

- Agua mineral, para los días de montaje, desmontaje, clase, ensayos y representaciones (aproximadamente 40 botellas de ½ litro por día de montaje y 50 por día de ensayos y funciones o especificar uso posible de fuentes de agua mineral). TC
- Hielo, para posibles lesiones de los bailarines (2 bolsas de +/-5 Kg. por día de ensayos y funciones). TC
- Pañuelos de papel marca kleenex o similar (10 cajas grandes de +/- 200 pañuelos por día de ensayos y funciones). BECM



8.- CAMERINOS

La distribución de camerinos se realizará tras una visita técnica, o en su defecto el mismo día de la descarga (en este caso es conveniente disponer con antelación de un plano de los camerinos o de un listado con el tamaño y capacidad de ocupantes).

9.-HORARIOS Y PERSONAL

La descarga se realizará al menos 1 hora antes de la llegada del personal técnico del Ballet al comienzo del montaje.

El horario de trabajo del personal técnico del Teatro y del BECM para el montaje estará comprendido entre las 9:00 h. y las 23:30 h., con las pausas para comida y cena a concretar.

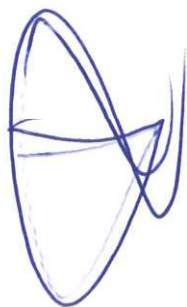
El personal técnico descansará 12 horas entre la finalización de una jornada y el comienzo de la jornada del día siguiente.

El desmontaje y la carga de materiales del BECM se realizarán al finalizar la última representación y se alargará en jornada nocturna durante el tiempo necesario con una provisión de personal para montaje, desmontaje, ensayos y representaciones según se indica a continuación.



PERSONAL TÉCNICO DE APOYO NECESARIO

<u>SECCIÓN TÉCNICA</u>	<u>PERSONAL TÉCNICO APORTADO POR EL TEATRO</u>	<u>ACTIVIDAD</u>
MAQUINARIA	3	Montaje / Desmontaje
	3	Ensayos / Representaciones
ILUMINACIÓN	3	Montaje / Desmontaje
	2	Ensayos / Representaciones
SONIDO	2	Montaje / Desmontaje
	1	Ensayos / Representaciones
UTILERÍA	1	Montaje / Desmontaje
		Ensayos / Representaciones
SASTRERÍA	2	Montaje / Desmontaje
		Ensayos / Representaciones
CARGA Y DESCARGA	6	Ensayos / Representaciones
		Ensayos / Representaciones
LIMPIEZA	1	Montaje / Desmontaje
		Ensayos / Representaciones



PLAN DE TRABAJO GENÉRICO: 1 DÍA DE MONTAJE CON ENSAYO DE ORQUESTA LOCAL, 1 DÍA DE AJUSTES Y FUNCIÓN Y SEGUNDO DÍA DE FUNCIÓN Y DESMONTAJE.

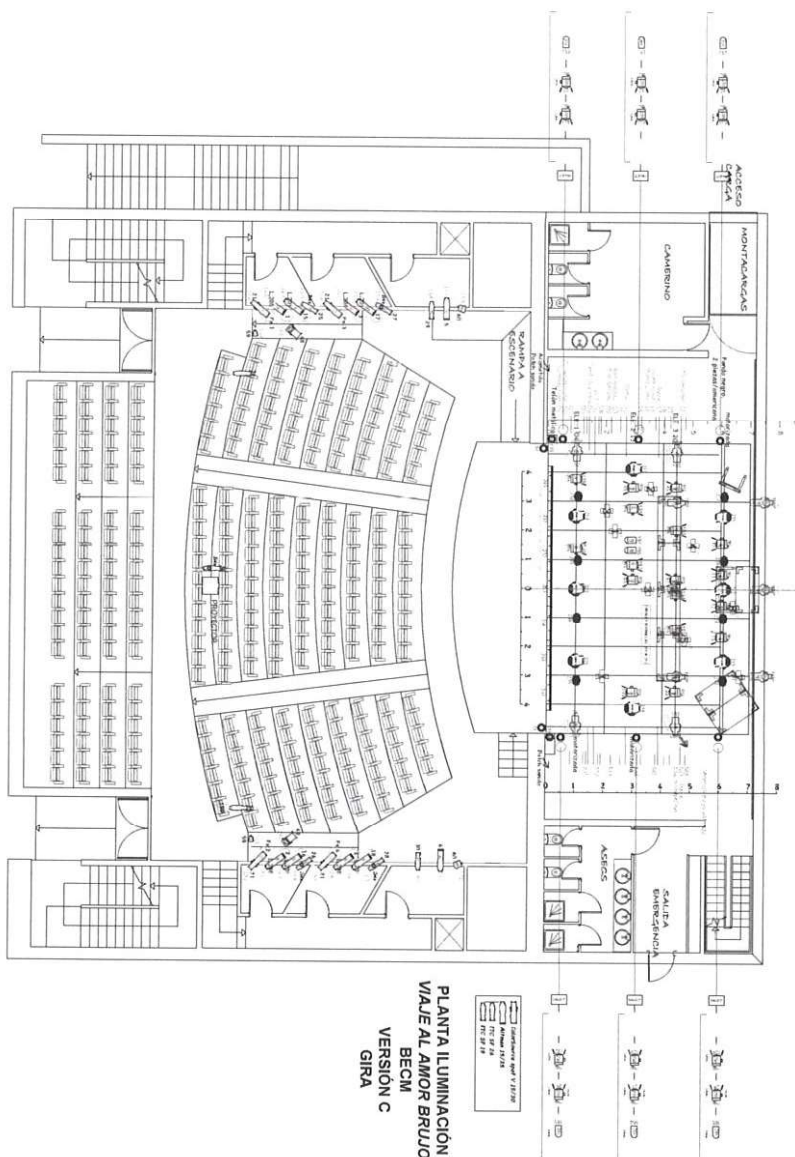
PLAN DE TRABAJO - HORARIOS PERSONAL TÉCNICO			Dirección Técnica BECM			
Ciudad:			Presidencia VI: / /		Teatro:	
Descarga - Montaje - Ensayo - Funciones - Desmontaje - Carga			Programa: "VALE AL AMOR BRILLO"			
FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD	PERSONAL TÉCNICO			
			Hora	Sección	BECM	Teatro
1º Día de Montaje	* 08:00 h. a * 12:00 h. aprox.	* 08:00 h. - DESCARGA COMPLETA - TRANSPORTE POR CONFIRMAR CON LA COMPAÑÍA (8 personas Carga del Teatro) -	* 08:00 h.	Extr. Carga	8 pos. Personal Carga Descarga	
		Implementación General y Comenzos de montaje - Desmontaje según tabla	08:00 h.	De Técnica	1	1
		Montaje de Maquinaria - elementos escenográficos y suspendidos en vástago - Suelo de baile	08:00 h.	Iluminación	2	3
		Montaje de Iluminación - estructuras de trusses - Vases de escenario y Sala	08:00 h.	Maquinaria	2	3
		Montaje de Utensilios - colocación de marcas suelo	10:00 h.	Utensilios	2	4
	14:00 h. a 18:00 h.	Preparación y mantenimiento de Vestuario	11:00 h.	Sastretería	2	4
		** Distribución de materiales y equipos - recogida de cajas	* 11:00 h.	Extr. Carga	8 pos. Personal Apoyo Teatro	
		- Pasada comités personal técnico BECM	* 12:00 h. aprox.			
		Continuación de montaje - Desmontaje según tabla	15:30 h.	De Técnica	1	1
		15:30 h. Distribución materiales - recogida de cajas / 4 pos. apoyo de 16:00 h. a 21:00 h.	15:30 h.	Extr. Carga	8 pos. Personal Apoyo Teatro	
2º Día de Montaje	08:00 h. a 14:00 h.	Continuación de montaje - Iluminación en estructuras de trusses - Vases de escenario y Sala	15:30 h.	Iluminación	2	3
		Continuación de montaje Maquinaria, elementos escenográficos en vástago - Suelo de baile	15:30 h.	Maquinaria	2	3
		Continuación de montaje de Utensilios y colocación de marcas suelo	15:30 h.	Utensilios	2	4
		Continuación preparación, mantenimiento y distribución de Vestuario	15:30 h.	Sastretería	2	4
		Recogida de cajas y otros elementos	* 15:30 h.	Extr. Carga	1	0
	14:00 h. a 18:00 h.	- Pasada comités personal técnico BECM	15:30 h.	De Técnica	1	1
		Continuación de montaje - Desmontaje según tabla	15:30 h.	Iluminación	2	3
		Continuación de montaje y Grabación de memorias - ajustes de iluminación	15:30 h.	Maquinaria	2	3
		Acabados y ajustes de Sonda - 18:00 h. aprox. Pruebas de Proyecciones	15:30 h.	Sonido	2	2
		Acabados de montaje de Utensilios en Sala - Pruebas de Proyecciones	15:30 h.	Vídeo	1	1
Ensayo Técnico + 1ª FUNCIÓN	18:00 h. a 21:00 h.	Acabados de montaje Maquinaria y colocación de marcas suelo	15:30 h.	Utensilios	2	4
		Continuación preparación, mantenimiento y distribución de Vestuario	15:30 h.	Sastretería	2	4
		Registura	15:30 h.	Registura	1	1
		Registura Lucea	15:30 h.	Registura	1	0
		Extr. Carga	* 15:30 h.	Extr. Carga	1	0
	21:00 h. a 23:30 h. aprox.	21:00 h. - Finalización de jornada Personal Técnico BECM (Excepto Sastretería y Utensilios)	15:30 h.	Registura	1	1
		* Plena de teatro de baile completo (Utensilios) - apoyo personal del Teatro	* 15:30 h.	Extr. Carga	1	0
		23:30 h. - Finalización de jornada Sección de Sastretería				
Ensayo Técnico + 1ª FUNCIÓN	08:00 h. a 11:30 h.	Limpieza de escenario - ** Antes de la entrada del Personal Técnico	08:00 h.	De Técnica	1	1
		Ajustes de montaje - Desmontaje según tabla	08:00 h.	Iluminación	2	3
		Revisión de Grabación de memorias	08:00 h.	Maquinaria	2	3
		Preparación Ensayo Técnico (Pasada Técnica) - Pruebas de Sonda	08:00 h.	Utensilios	2	4
		Preparación y colocación de Sondas para Clase de Ballet en Sala de Danza	* 12:30 h.	Sonido	2	2
	11:30 h. a 13:00 h.	ENSAYO TÉCNICO - Todas las secciones BECM y Personal Técnico del Teatro	12:30 h.	Registura	2	1
			* 12:30 h.	Vídeo	1	1
			* 12:30 h.	Sastretería	2	4
			* 12:30 h.	Extr. Carga	1	0
			* 12:30 h.	Extr. Carga	1	0
Ensayo Técnico + 1ª FUNCIÓN	13:00 h. a 14:00 h.	Prueba de Sonda con secciones BECM (Sección de Sonda + 1 Registura BECM y Sonda del Teatro)	13:00 h.	Registura	1	1
	14:00 h. a 15:00 h.	Pasada comités personal técnico - BECM (Excepto Sonda y 1 Registura)	14:00 h.	De Técnica	1	1
		Pasada comités personal técnico - BECM (Sonda y 1 Registura)	14:00 h.	Iluminación	2	3
			14:00 h.	Maquinaria	2	3
			14:00 h.	Utensilios	2	4
			14:00 h.	Registura	1	1
Ensayo Técnico + 1ª FUNCIÓN	14:00 h. a 15:15 h.	Ajustes y preparación Ensayo por Secciones - PASADA TÉCNICA	14:00 h.	Sonido	2	2
		Preparación Clase de Ballet en Escenario o Sala de Danza - ** A confirmar Sala	14:00 h.	Vídeo	1	1
		CLASE de BALLET - (En Escenario o Sala de Danza)	14:00 h.	Sastretería	2	4
		Recogida Clase de Ballet en Escenario o Sala de Danza - ** A confirmar Sala	14:00 h.	Extr. Carga	1	0
			14:00 h.	Registura	1	1
	15:15 h. a 18:00 h.	ENSAYO - ** A confirmar orden según tabla artística	14:00 h.	Sonido	2	2
			14:00 h.	Vídeo	1	1
			14:00 h.	Sastretería	2	4
			14:00 h.	Extr. Carga	1	0
			14:00 h.	Extr. Carga	1	0
Ensayo Técnico + 1ª FUNCIÓN	18:00 h. a 19:30 h.	PASADA TÉCNICA - Limpieza de escenario con Resina líquida según indicaciones D Técnica BECM	15:00 h.	* Peluqueros	0	1
			* 15:00 h.	Extr. Carga	1	0
	19:30 h. a 21:15 h. aprox.	ESTRENO "VALE AL AMOR BRILLO"	19:30 h.	Vídeo	1	1
			19:30 h.	Sastretería	2	4
			19:30 h.	Extr. Carga	1	0
			19:30 h.	Extr. Carga	1	0
			19:30 h.	Extr. Carga	1	0
Ensayo Técnico + 2ª FUNCIÓN	21:15 h. a 22:00 h. aprox.	Finalización de jornada Personal Técnico BECM (Excepto Sastretería)	21:15 h.	De Técnica	1	1
		Finalización de jornada Sección de Sastretería	21:15 h.	Iluminación	2	3
			21:15 h.	Maquinaria	2	3
			21:15 h.	Utensilios	2	4
			21:15 h.	Registura	1	1
	22:00 h. a FIN.	22:00 h. - CARGA COMPLETA - 1 Traslado - 8 pos. Personal de Carga - Teatro	22:00 h.	Sonido	2	2
			22:00 h.	Vídeo	1	1
			22:00 h.	Sastretería	2	4
			22:00 h.	Extr. Carga	1	0
			22:00 h.	Extr. Carga	1	0

NOTA: Estos horarios están sujetos a cambios, de común acuerdo entre el Ballet Español de la Comunidad de Madrid y la Dirección de Teatro, en función de las necesidades de montaje y ensayo. Todos los días se publicará en el Teatro una Tabla Técnica con los horarios definitivos para el día siguiente. ** El desmontaje del BECM y la carga se realizarán al finalizar la última función.



Viaje al Amor Brujo

Viaje al Amor Brujo. Vers.1ª. BECM. Tres Cantos. Diseño de Iluminación: Dada Varón. Enero 2002



PLANTA ILUMINACION
VIAJE AL AMOR BRUJO
BECM
VERSION C
GIRA

"Viaje al amor brujo"	
ITEM	DESCRIPCION
1	ILUMINACION GENERAL
2	ILUMINACION DE FONTO
3	ILUMINACION DE FONTO
4	ILUMINACION DE FONTO
5	ILUMINACION DE FONTO
6	ILUMINACION DE FONTO
7	ILUMINACION DE FONTO
8	ILUMINACION DE FONTO
9	ILUMINACION DE FONTO
10	ILUMINACION DE FONTO
11	ILUMINACION DE FONTO
12	ILUMINACION DE FONTO
13	ILUMINACION DE FONTO
14	ILUMINACION DE FONTO
15	ILUMINACION DE FONTO
16	ILUMINACION DE FONTO
17	ILUMINACION DE FONTO
18	ILUMINACION DE FONTO
19	ILUMINACION DE FONTO
20	ILUMINACION DE FONTO
21	ILUMINACION DE FONTO
22	ILUMINACION DE FONTO
23	ILUMINACION DE FONTO
24	ILUMINACION DE FONTO
25	ILUMINACION DE FONTO
26	ILUMINACION DE FONTO
27	ILUMINACION DE FONTO
28	ILUMINACION DE FONTO
29	ILUMINACION DE FONTO
30	ILUMINACION DE FONTO
31	ILUMINACION DE FONTO
32	ILUMINACION DE FONTO
33	ILUMINACION DE FONTO
34	ILUMINACION DE FONTO
35	ILUMINACION DE FONTO
36	ILUMINACION DE FONTO
37	ILUMINACION DE FONTO
38	ILUMINACION DE FONTO
39	ILUMINACION DE FONTO
40	ILUMINACION DE FONTO
41	ILUMINACION DE FONTO
42	ILUMINACION DE FONTO
43	ILUMINACION DE FONTO
44	ILUMINACION DE FONTO
45	ILUMINACION DE FONTO
46	ILUMINACION DE FONTO
47	ILUMINACION DE FONTO
48	ILUMINACION DE FONTO
49	ILUMINACION DE FONTO
50	ILUMINACION DE FONTO
51	ILUMINACION DE FONTO
52	ILUMINACION DE FONTO
53	ILUMINACION DE FONTO
54	ILUMINACION DE FONTO
55	ILUMINACION DE FONTO
56	ILUMINACION DE FONTO
57	ILUMINACION DE FONTO
58	ILUMINACION DE FONTO
59	ILUMINACION DE FONTO
60	ILUMINACION DE FONTO
61	ILUMINACION DE FONTO
62	ILUMINACION DE FONTO
63	ILUMINACION DE FONTO
64	ILUMINACION DE FONTO
65	ILUMINACION DE FONTO
66	ILUMINACION DE FONTO
67	ILUMINACION DE FONTO
68	ILUMINACION DE FONTO
69	ILUMINACION DE FONTO
70	ILUMINACION DE FONTO
71	ILUMINACION DE FONTO
72	ILUMINACION DE FONTO
73	ILUMINACION DE FONTO
74	ILUMINACION DE FONTO
75	ILUMINACION DE FONTO
76	ILUMINACION DE FONTO
77	ILUMINACION DE FONTO
78	ILUMINACION DE FONTO
79	ILUMINACION DE FONTO
80	ILUMINACION DE FONTO
81	ILUMINACION DE FONTO
82	ILUMINACION DE FONTO
83	ILUMINACION DE FONTO
84	ILUMINACION DE FONTO
85	ILUMINACION DE FONTO
86	ILUMINACION DE FONTO
87	ILUMINACION DE FONTO
88	ILUMINACION DE FONTO
89	ILUMINACION DE FONTO
90	ILUMINACION DE FONTO
91	ILUMINACION DE FONTO
92	ILUMINACION DE FONTO
93	ILUMINACION DE FONTO
94	ILUMINACION DE FONTO
95	ILUMINACION DE FONTO
96	ILUMINACION DE FONTO
97	ILUMINACION DE FONTO
98	ILUMINACION DE FONTO
99	ILUMINACION DE FONTO
100	ILUMINACION DE FONTO

CUERPOS MINERALES
FUENSANTA "LA MONETA" & LUCIA "LA PIÑONA"

RIDER SONIDO

FOH:

Mixer	1 YAMAHA CL5 + 1 RIO 3224 (Rio independiente)
P.A.	LINE ARRAY SYSTEM L'ACOUSTIC, D&B, MEYER SOUND La potencia del sistema será acorde con el aforo de la sala y capaz suministrar 110 db con una respuesta de frecuencia uniforme de 20 a 20.000 hz en todo el area de público

MONITORES:

Mixer	1 YAMAHA CL5 + 1 RIO 3224 (Rio independiente)
Sidefills	6 x L'acoustic, D&B, Meyer + tripodes negros
Monitors	3 x L'acoustic, D&B, Meyer monitores suelo 1x Genelec 8040

SISTEMAS INALAMBRICOS

4	Shure Axient
8	Shure UR4D
2	Shure Amp.&Splitter RF

MISCELANEA:

1	Suelo acústico flamenco 12x10mts.
4	Sillas de enea negras
1	Sistema intercom (3 puntos)

LISTADO CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	STAND	NOTA
1	GTR	DPA 4099	Pinza	RF
2	PLM 1	ATM 350	Pinza	
3	VOCAL 1	NEUMANN KMS105	Mediano	
4	VOCAL 1	DPA 4066	Diadema	RF
5	PLM 2	ATM 350	Pinza	
6	VOCAL 2	NEUMANN KMS105	Mediano	
7	VOCAL 2	DPA 4066	Diadema	RF
8	PLM 3	SHURE BETA 57		
9	PLM3	DPA 4061	-----	RF
10	SUELO 1	CROWN PCC 160	-----	
11	SUELO 2	CROWN PCC 160	-----	
12	SUELO 3	CROWN PCC 160	-----	



13	SUELO 4	CROWN PCC 160	-----	
14	SUELO 5	CROWN PCC 160	-----	
15	SUELO 6	CROWN PCC 160	-----	
16	SUELO 7	CROWN PCC 160	-----	
17	SUELO 8	CROWN PCC 160	-----	
18	SUELO 9	CROWN PCC 160	-----	
19	SUELO 10	CROWN PCC 160	-----	
20	SUELO 11	CROWN PCC 160	-----	
21	SUELO 12	CROWN PCC 160	-----	
22	SUELO 13	CROWN PCC 160	-----	
23	SUELO 14	CROWN PCC 160	-----	
24	SUELO 15	CROWN PCC 160	-----	
25	SUELO 16	CROWN PCC 160	-----	
26	SUELO 17	CROWN PCC 160	-----	
27	SUELO 18	CROWN PCC 160	-----	
28	SUELO 19	CROWN PCC 160	-----	
29	SUELO 20	CROWN PCC 160	-----	
30	SPARE PLM	DPA 4061	-----	RF
31	SPARE GTR	DPA 4099	Pinza	RF
32	SPARE VOC	DPA 4066	Diadema	RF

NOTES:

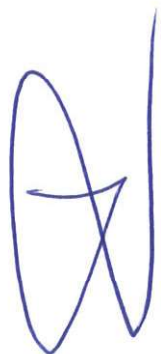
1.-	Estabilizador de corriente y luces para la consola
2.-	Al menos un punto de intercom inalámbrico
3.-	El control de P.A. debe estar centrado con respecto al escenario a la misma altura que el público
4.-	Cualquier modificación ha de ser consultada con el tecnico de sonido y confirmada mediante un contrarider.

Técnico sonido.:
Chipi CACHEDA
Tel.: (+34) 616 862 174
Email: chipicacheda@gmail.com

YERAI CORTÉS

RIDER 2026

SOLO_v1



Estimados promotores, este documento resume las necesidades de la gira Yeraí Cortés para los conciertos con formato en solitario 2026. Les pedimos que revisen este rider cuidadosamente, anotando posibles obstáculos para solucionarlos juntos. Agradecemos su esfuerzo y comprensión para asegurar un gran espectáculo.

Para consultas sobre este documento, comunicarse con las personas de producción

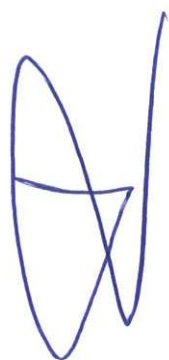
Booking	Laurène Chanson	laurene@whispernotagency.com
Technical Direction	Alex Aparicio	alexaparicio@whispernotagency.com
Tour Manager	Alicia López	alicia@whispernotagency.com

PERMISOS

El organizador debe obtener todos los permisos necesarios para el concierto y las labores de montaje y desmontaje

HEALTH & SAFETY

Para todo lo relativo a Protección de Riesgo Laborales el contacto será produccion@elmandaito.com



TRANSPORTE INTERNO

Estas son nuestras necesidades de transportes internos en la ciudad:

Party A (2 personas): Un vehículo SUV a disposición desde la llegada hasta la salida.

Party B/C (2 personas): un minibús o similar para los traslados desde aeropuerto / estación de tren, el hotel y el recinto del festival para el soundcheck, y la actuación.

Es necesario contar con un Runner de producción.

ACCESOS AL LOCAL Y MONTAJE

Debemos tener acceso al recinto desde la hora acordada para inicio del montaje y durante el día del concierto y hasta finalizar el desmontaje.

Necesitamos mínimo 1 hora de montaje y 1 hora de pruebas.

Los accesos al escenario deben estar limpios y despejados de cualquier objeto que dificulte o entorpezca los trabajos del equipo.

En el momento de iniciar el montaje, el local, el escenario, la corriente eléctrica y los cuartos necesarios deberán estar limpios y listos para su uso.

INTERNET

Debemos tener acceso a Internet mediante Wifi, con una capacidad mínima de 100Mb simétricos, para uso exclusivo del personal de la gira. Dicha red Wifi deberá estar protegida mediante encriptación WPA2 (mínimo) y ser accesible desde las zonas de producción, backstage, escenario y FOH con un nivel de señal suficiente que permita una velocidad de transferencia de 20Mb/20Mb (subida/bajada a Internet).

Los datos de acceso a la red Wifi (SSID y contraseña) tienen que conocerse por parte del equipo de producción al inicio del montaje. La salida a Internet tiene que ser totalmente transparente al usuario, no siendo válido el uso de portales cautivos, filtros de contenidos ni otros sistemas que enmascaran la conexión (Proxy).

SEGURIDAD

El festival debe proporcionar un equipo de seguridad profesional y experimentado, adaptado a las necesidades de cada lugar. Esto implica cubrir los accesos, áreas de público, controles VIP, y



YERAI CORTÉS

RIDER 2026

FULLBAND_v1

Estimados promotores, este documento resume las necesidades de la gira Yerai Cortés "Full Band" 2026. Les pedimos que revisen este rider cuidadosamente, anotando posibles obstáculos para solucionarlos juntos. Agradecemos su esfuerzo y comprensión para asegurar un gran espectáculo.

El documento se complementa con los siguientes documentos separados, por favor asegúrese de tenerlos todos.:

- 1) Sonido_v1
- 2) Iluminación_v1
- 3) Escenografía_v1
- 4) Hospitalidad_v1

Para consultas sobre este documento, comunicarse con las personas de producción

Booking	Laurène Chanson	laurene@whispernotagency.com
Technical Direction	Alex Aparicio	alexaparicio@whispernotagency.com
Tour Manager	Alicia López	alicia@whispernotagency.com

PERMISOS

El organizador debe obtener todos los permisos necesarios para el concierto y las labores de montaje y desmontaje



HEALTH & SAFETY

Para todo lo relativo a Protección de Riesgo Laborales el contacto será
produccion@elmandaito.com

TRANSPORTE INTERNO

Estas son nuestras necesidades de transportes internos en la ciudad:

Party A (4 personas): Un vehículo SUV a disposición desde la llegada hasta la salida.
(aeropuerto / estación de tren)

Party B/C (10 personas): un minibús o similar para los traslados desde aeropuerto / estación de tren, el hotel y el recinto del festival para el soundcheck, y la actuación.

ACCESOS AL LOCAL Y MONTAJE

Debemos tener acceso al recinto desde la hora acordada para inicio del montaje y durante el día del concierto y hasta finalizar el desmontaje.

Necesitamos mínimo 2 horas de montaje y 2 horas de pruebas.

Los accesos al escenario deben estar limpios y despejados de cualquier objeto que dificulte o entorpezca los trabajos del equipo.

En el momento de iniciar el montaje, el local, el escenario, la corriente eléctrica y los cuartos necesarios deberán estar limpios y listos para su uso.

INTERNET

Debemos tener acceso a Internet mediante Wifi, con una capacidad mínima de 100Mb simétricos, para uso exclusivo del personal de la gira. Dicha red Wifi deberá estar protegida mediante encriptación WPA2 (mínimo) y ser accesible desde las zonas de producción, backstage, escenario y FOH con un nivel de señal suficiente que permita una velocidad de transferencia de 20Mb/20Mb (subida/bajada a Internet).

Los datos de acceso a la red Wifi (SSID y contraseña) tienen que conocerse por parte del equipo de producción al inicio del montaje. La salida a Internet tiene que ser totalmente transparente al usuario, no siendo válido el uso de portales cautivos, filtros de contenidos ni otros sistemas que enmascaran la conexión (Proxy).



SEGURIDAD

El festival debe proporcionar un equipo de seguridad profesional y experimentado, adaptado a las necesidades de cada lugar. Esto implica cubrir los accesos, áreas de público, controles VIP, y garantizar la seguridad en backstage y alrededores del escenario, además de vigilar vehículos y equipos de la gira.

TIEMPOS

El concierto de Yerai cortés es extremadamente sensible en cuanto a sonido se refiere y debemos tener una prueba de sonido antes del show o no podremos realizarlo correctamente.

Como se ha mencionado antes Lo necesitamos 2h de montaje y 2h de prueba de sonido



PERSONAL DE SONIDO EN GIRA

Técnico de PA

Técnico de Monitores

SONIDO - A proveer Localmente

SISTEMA DE PA

Sistema activo de 3 vías + sub preparado para conseguir una dispersión coherente y una presión sonora acorde al recinto y la zona de audiencia.

El sistema deberá estar adecuadamente ajustado de manera que quede un sonido claro y sin distorsión en todas las áreas del recinto. Preferiblemente sistemas line array de marcas como L-Acoustics, D&B audiotechnik, Adamson, o TW AUDIO.

Sistema de frontfill de la misma marca que el sistema de PA. ajustado y alineado con el sistema de PA.

Si fuese necesario para el recinto sistema de outfills y delay, que estos estén perfectamente ajustados con el resto del sistema.

Todo el equipo debe estar montado, ajustado y en funcionamiento a la llegada de los técnicos.

La prueba de sonido debe realizarse con la **PA ABIERTA**.

CONTROL FOH

Será necesaria una mesa Yamaha Dm7 aportada localmente Con RIO independiente 3224-D2. Sin ganancias compartidas.

Centrado al sistema de PA. Ni elevado ni en un lateral. A ser posible a la misma altura del público En ningún caso puede estar en una cabina cerrada.

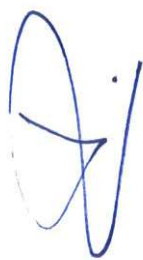
Procesamiento de todo el sistema de PA en la posición en que esté la mesa.

Utilizamos el sistema **Dante** para procesamiento de señales a través de Ableton Live.

Necesitamos poder conectarnos a la red **Dante** en el control de FOH.

Se necesita una tarima de 1x1 a 90 cm para fija para el técnico de Ableton en FOH y 3 puntos de corriente.

Utilizamos 6 omni in y 1 omni out en FOH.

**CONTROL MONITORES**

Yamaha DM7 actualizada o Yamaha CL5 actualizada. Con RIO independiente 3224-D2. Sin ganancias compartidas.

IEM

Necesitamos 9 sistemas IEM completos (7 músicos + técnico + 1 spare) de IEM

Solo se admite SHURE PSM1000 o Sennheiser G4.

Todos nuestros músicos llevan sus propios auriculares.

Necesitamos 4 líneas XLR de FOH a Monitores para unos retornos de efectos.

MICROFONÍA

Necesitamos 3 sistemas inalámbricos simples: 2 con petaca y uno con Micro de mano para spare.

También necesitamos 17 micros de Atrezo con 17 pies de micros altos.

Y 8 micrófonos de suelo PCC160, además hay más micrófonos detallados en la lista de canales

Adjuntamos un plan para colocar los micrófonos de suelo

INTERCOM

Es importante que podamos disponer de 4 de intercom para comunicaciones internas de la banda.

SONIDO - MATERIAL QUE APORTA LA GIRA

15 sistemas inalámbricos + 1 Spare

7 de Mano

8 Beltpacks

7 Shure micrófonos SM58 Inalámbricos y 6 inalámbricos para palmas

+



LISTADO DE CANALES

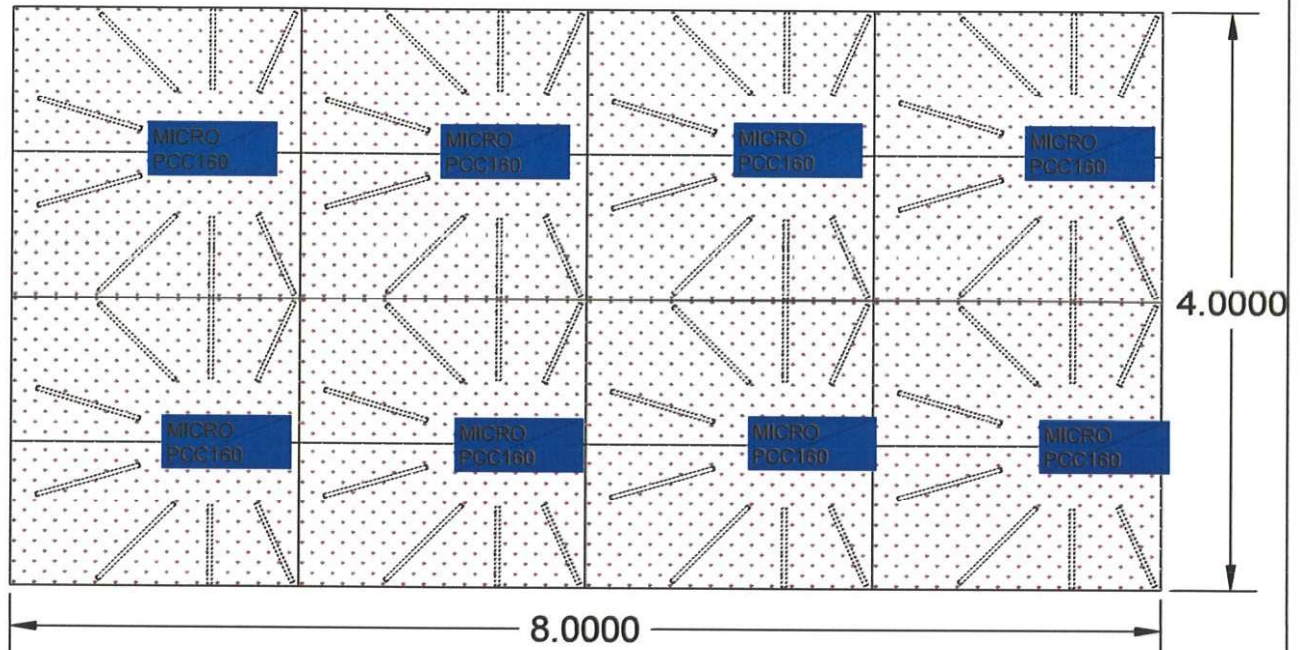
CH	INSTRUMENT	MICROPHONE	NOTES
1	GTR MIC	DPA 4099	WIRELESS*
2	GTR LINE	JACK TS*	WIRELESS*
3	VOZ 1	SHURE SM58*	WIRELESS*
4	VOZ 2	SHURE SM58*	WIRELESS*
5	VOZ 3	SHURE SM58*	WIRELESS*
6	VOZ 4	SHURE SM58*	WIRELESS*
7	VOZ 5	SHURE SM58*	WIRELESS*
8	VOZ 6	SHURE SM58*	WIRELESS*
9	VOZ 7	SHURE SM58*	WIRELESS*
10	PALMA 1	T.BONE OVID *	WIRELESS*
11	PALMA 2	T.BONE OVID *	WIRELESS*
12	PALMA 3	T.BONE OVID *	WIRELESS*
13	PALMA 4	T.BONE OVID *	WIRELESS*
14	PALMA 5	T.BONE OVID *	WIRELESS*
15	PALMA 6	T.BONE OVID *	WIRELESS*
16	SUELO 1	PCC 160	
17	SUELO 2	PCC 160	
18	SUELO 3	PCC 160	
19	SUELO 4	PCC 160	
20	SUELO 5	PCC 160	
21	SUELO 6	PCC 160	
22	SUELO 7	PCC 160	
23	SUELO 8	PCC 160	
24	TABURETE 1	AKG 411	
25	TABURETE 2	AKG 411	
26	GTR SPARE	DPA 4099 AND JACK TS	WIRELESS
27	VOZ SPARE	SM 58	WIRELESS
28	PALMA SPARE	T.BONE OVID *	WIRELESS
29	AUDIENCE L	SENNHEISER MKH 416	
30	AUDIENCE R	SENNHEISER MKH 416	
* Significa que lo llevamos nosotros			

**LISTADO DE ENVIOS**

MIX OUT	DESTINATION
1	IEM YERAI L
2	IEM YERAI R
3	IEM HAND CLAP 1 L
4	IEM HAND CLAP 1 R
5	IEM HAND CLAP 2 L
6	IEM HAND CLAP 2 R
7	IEM HAND CLAP 3 L
8	IEM HAND CLAP 3 R
9	IEM HAND CLAP 4 L
10	IEM HAND CLAP 4 R
11	IEM HAND CLAP 5 L
12	IEM HAND CLAP 5 R
13	IEM HAND CLAP 6 L
14	IEM HAND CLAP 6 R
15	IEM SPARE
16	IEM SPARE
17	IEM CUE
18	IEM CUE

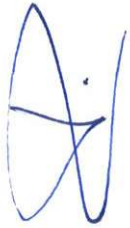
POSICIÓN DE LOS MICROS DE SUELO

TRASERA DE ESCENARIO



FRONTAL DEL ESCENARIO

ILUMINACIÓN - A PROVEER LOCALMENTE



LUZ DE SUELO

Necesitamos localmente

8 Wash Robe spiider 5 en trasera y 3 en frontal de escenario

2 Robe Robin Forte uno en cada lateral del escenario

LUZ DE TECHO

Necesitamos 7 Robe Spiider en un LX situado ligeramente a la contra de nuestra escena

Necesitamos 2 Robe Robin Forte, uno en LX frontal a la escena y otro en mitad de nuestra escena.

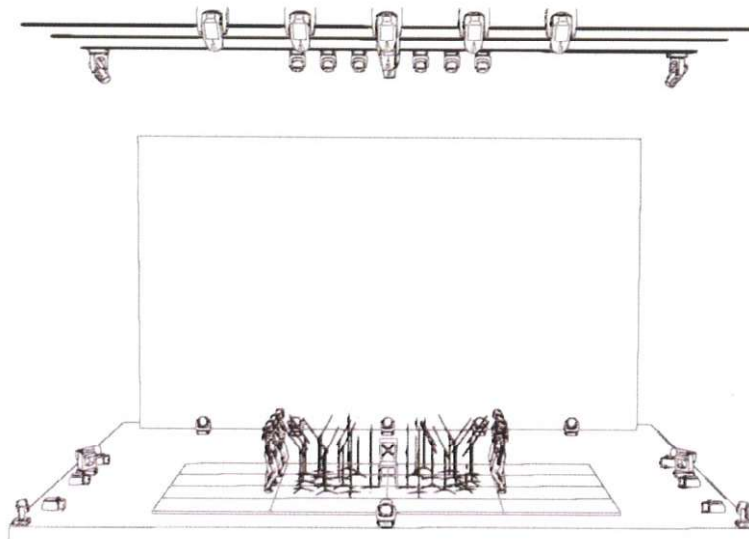
No obstante somos bastante flexibles con la luz de techo

MÁQUINAS DE HUMO

Necesitamos localmente

2 Low Fog = Máquina de Humo **bajo** por agua [link](#)

4 Hazer = Robe Ft 500 con ventilador [link](#)



el mandato

Whis
per Not

ANDREU FABREGAS

JOSE OSUNA

Título

BASE MOVILES

Show



Notas

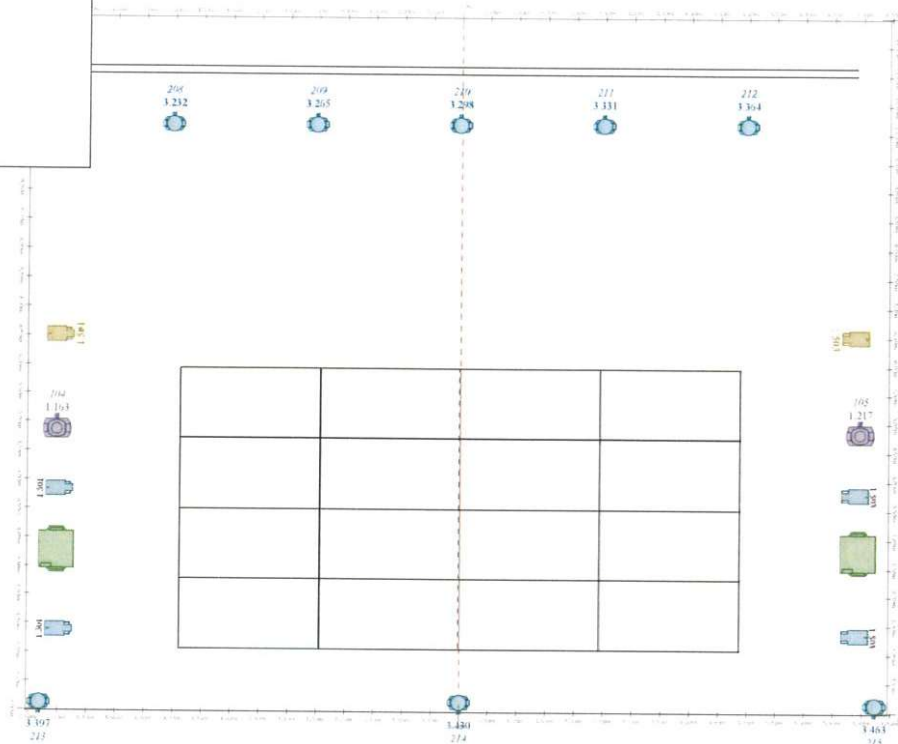
SKETCH

Aclaración

Por el presente texto los diseñadores y/o dibujantes de este proyecto renuncian, liberan y desahogan cualquier tipo de responsabilidad referida al plan estructural necesario para exponer este diseño como así los cálculos, informe de pesos, planos de rigging y trussing, etc. Cualquier documentación que se grafique vinculada a dichos departamentos, áreas o cálculos servirá solo como referencia.

SUELO

	Unique 2.1 Hazer	6
	Robin Forte	2
	Spilder	8
	Water Low Fog	2



Whis
per Not

ANDREU FABREGAS

JOSE OSUNA
LIGHTING DESIGNER

Título

BASE MOVILES

Show



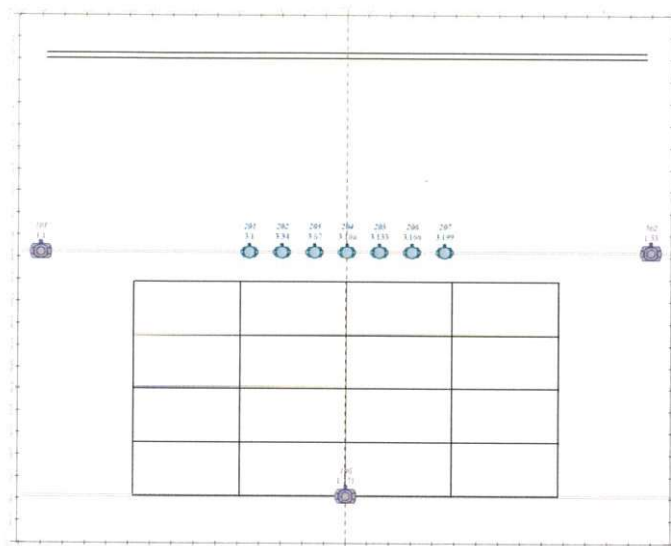
Notas

FLOOR

Aclaración

Por el presente texto los diseñadores y/o dibujantes de este proyecto renuncian, liberan y descargan cualquier tipo responsabilidad referida al plan estructural necesario para soportar este diseño como así los cálculos, informe de pesos, planteo de rigging y trussas, etc. Cualquier documentación que se grafique vinculada a dichos departamentos, áreas o cálculos servirá solo como referencia.

TECHO



	Robin Forte	8
	Spider	7
	Thomas 4 Lite Par 36	4



Whis
per
Not

ANDREU FÀBREGAS

JOSE OSUNA
LIGHTING DESIGN

Título

BASE MOVILES

Show



Notas

LX

Aclaración

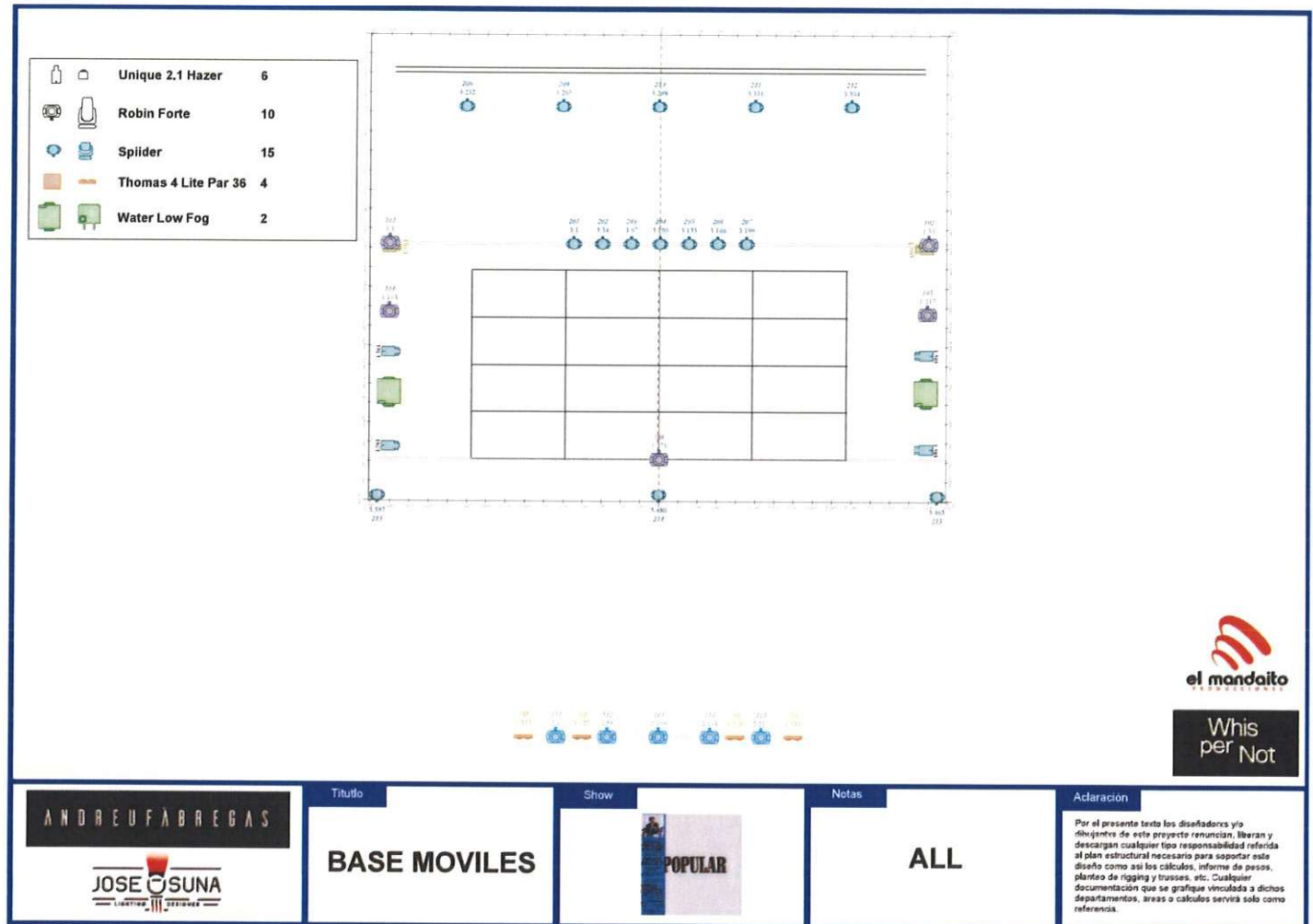
Por el presente texto los diseñadores y/o dibujantes de esta propuesta renuncian, libran y descargan cualquier tipo de responsabilidad referida al plan estructural necesario para soportar este diseño como así los cálculos, informe de pesos, planteo de rigging y trusses, etc. Cualquier documentación que se grafique vinculada a dichos departamentos, áreas o cálculos servirá solo como referencia.



YERAI CORTÉS

Iluminación Móviles_v1

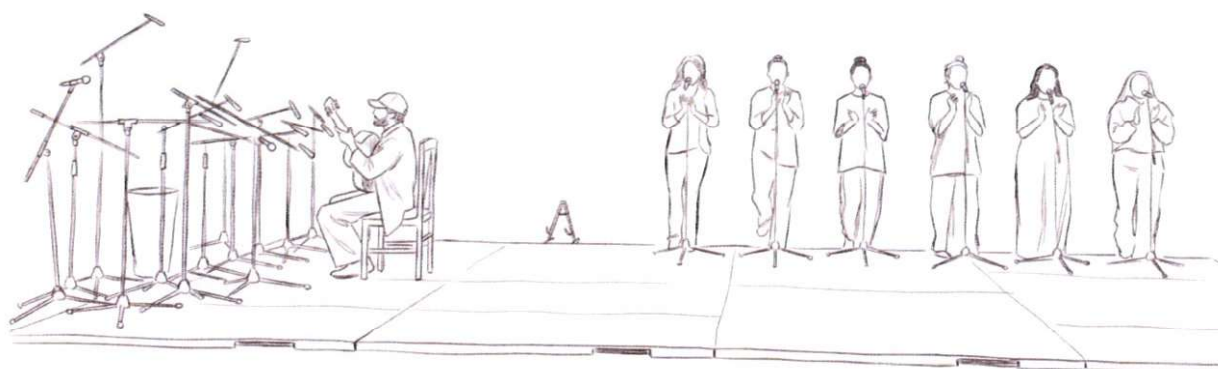
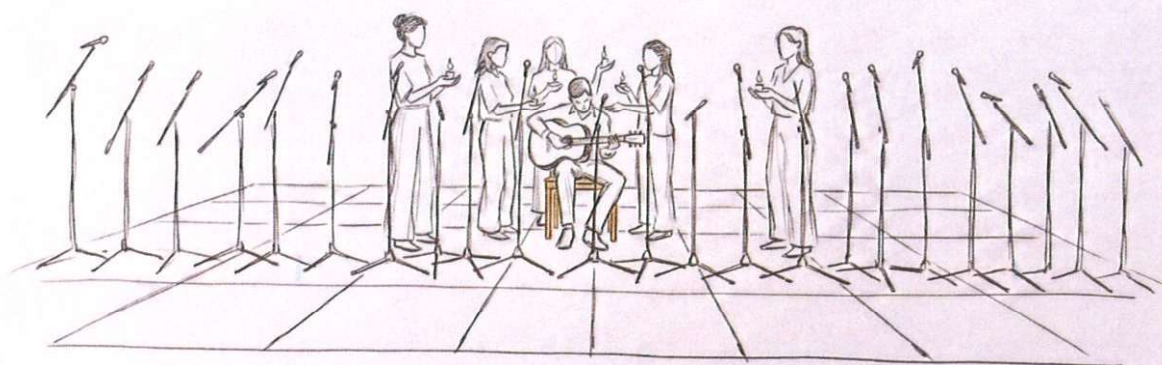
TODO



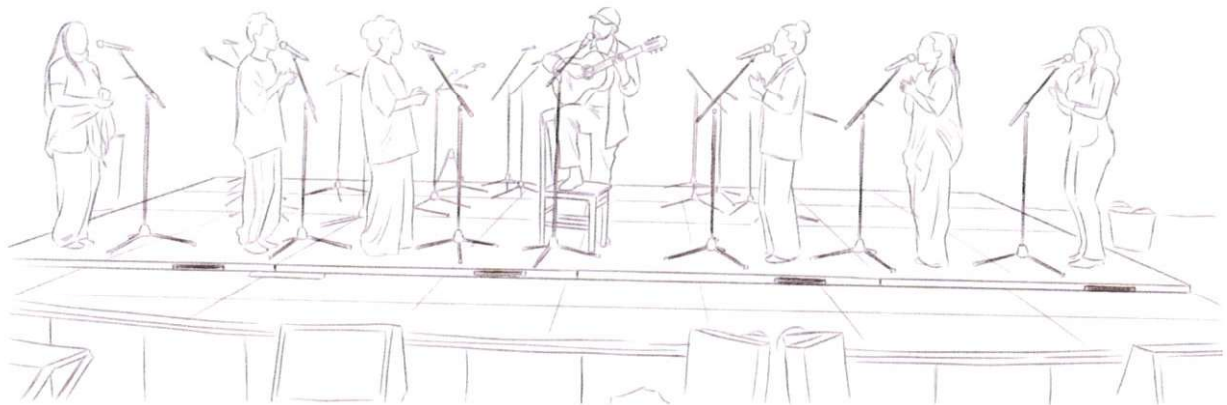
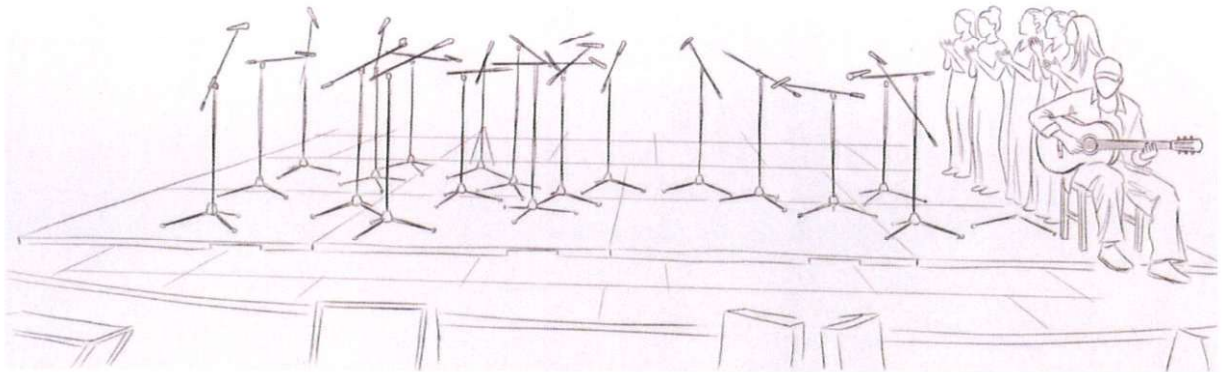
Whis per Not

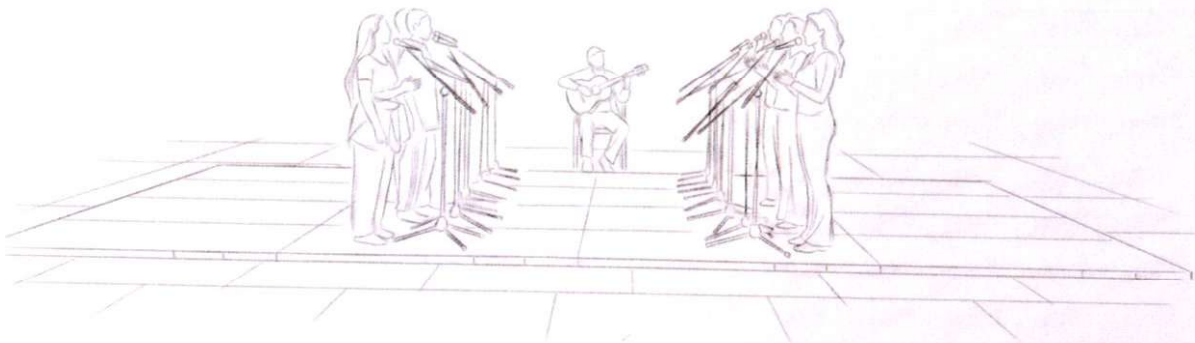
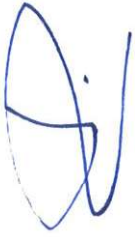


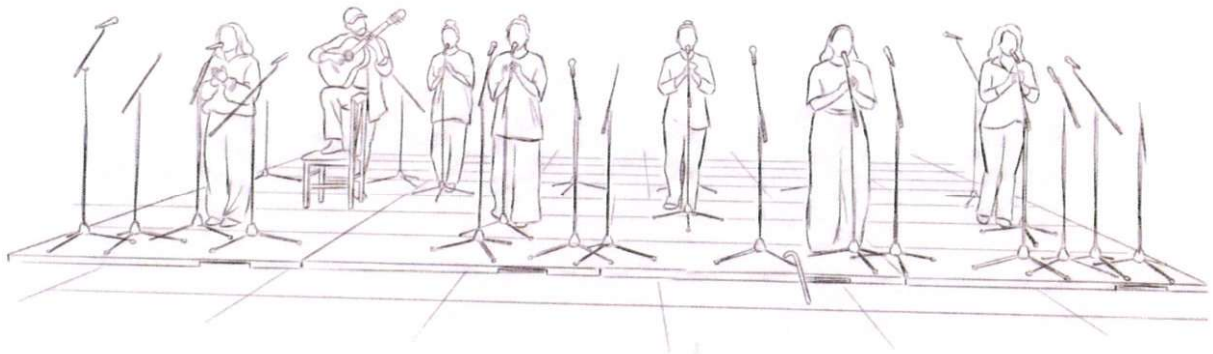
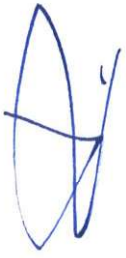
SKETCHS



Ai







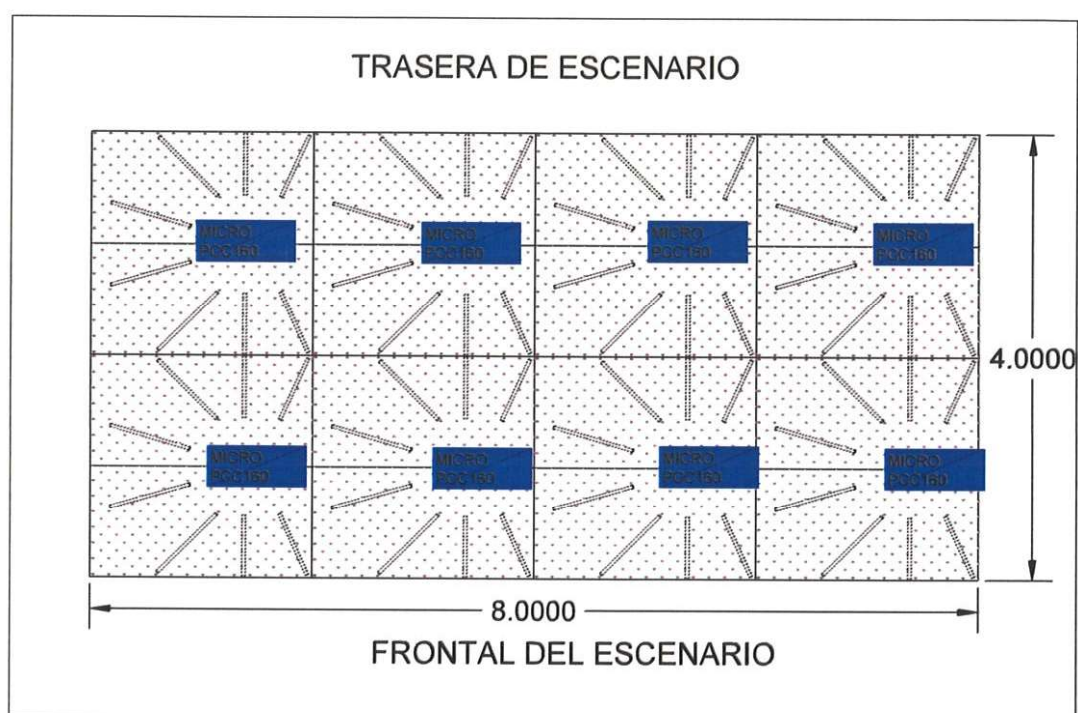
ESCENOGRAFÍA - A proveer Localmente

SUELO FLAMENCO

Suelo flamenco con sistema acústico interior microfoneado.

Dimensión de 8m de ancho x 4m de fondo

<https://www.callandplay.com/suelo-flamenco-modulo-2m-x-1m/>



SILLA DE ENEA

1 silla de enea sin brazos proporcionada localmente

Somos flexibles con las sillas que podáis conseguir pero es necesario enviar fotografía para aprobar el modelo de silla.

Tiene que estar en perfecto estado de uso.

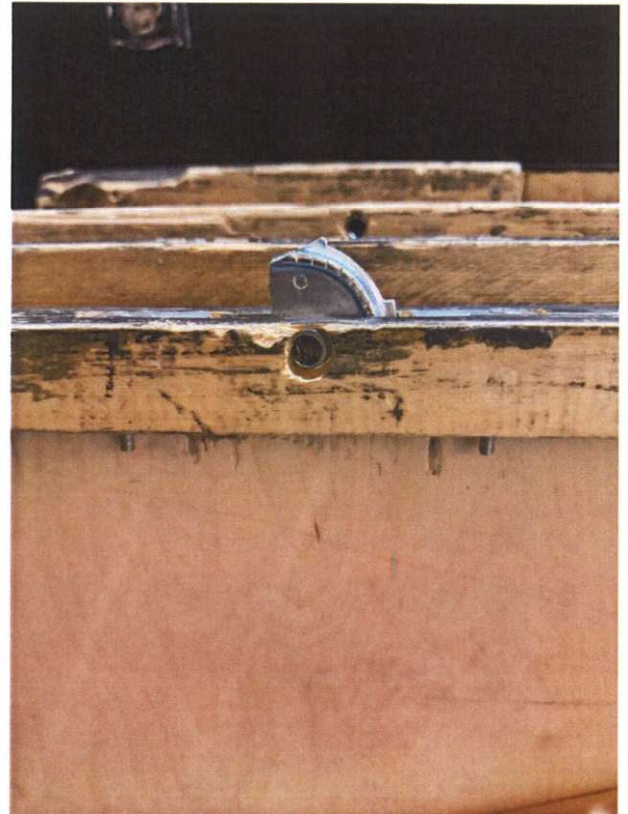
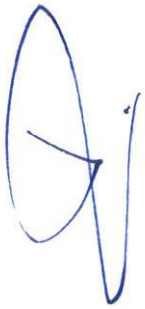


PIE DE GUITARRA

Necesitaremos un pie de Guitarra en forma de A para guitarra española (a confirmar en el avance)



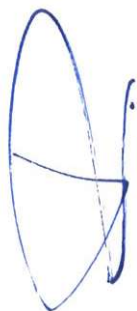
DETALLE SUELO FLAMENCO



CONSTRUCCIÓN DE UN SUELO FLAMENCO

<https://www.dropbox.com/scl/fi/l7w9le8o8d5o4cv8i39uj/SUELO-ACUSTICO.pdf?rlkey=7tku7tfou8lik8rnpj217h847&dl=0>

ESPACIOS Y MOBILIARIO



OFICINA TÉCNICA / PRODUCCIÓN - 5 PAX

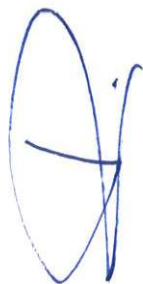
- ☐ 1 x mesa
- ☐ 4 x sillas oficina
- ☐ 2 x sillas plegables
- ☐ 1 x nevera pequeña
- ☐ 1 x kit de costura pequeño
- ☐ 1 x spray anti-olores para tejidos

ARTISTA - 3 PAX

- ☐ 1 x mesa de catering con mantel
- ☐ 1 x sofá
- ☐ 1 x sillón
- ☐ 2 x sillas cómodas
- ☐ 1 x espejo grande
- ☐ 1 x perchero de barra con perchas
- ☐ 1 x nevera pequeña
- ☐ 2 x toallas negras de mano
- ☐ 2 x toallas blancas grandes
- ☐ 1 x steamer / plancha

6 PALMERAS - GRANDE - 6 PAX

- ☐ 1 x mesa de catering con mantel
- ☐ 2 x sofás
- ☐ 3 x sillas cómodas
- ☐ 3 x espejos grandes
- ☐ 2 x perchero de barra con 12 perchas
- ☐ 1 x nevera grande
- ☐ 6 x toallas negras de mano
- ☐ 6 x toallas blancas grandes



CATERING

OFICINA TÉCNICA/ PRODUCCIÓN – DESDE EL INICIO DEL MONTAJE

- ☐ Una cafetera de cápsulas con leche sin lactosa, bebida de avena y azúcar / miel
- ☐ Snacks (Crudités, sándwiches, embutidos, queso...)
- ☐ Una fuente de agua mineral o botellines de agua
- ☐ Refrescos variados (Coca-Cola, Coca-Cola Zero, Nestea, Redbull sin azúcar etc.)
- ☐ 12 x latas de cerveza fría (al finalizar el concierto)
- ☐ Vasos, servilletas, etc.

CAMERINO ARTISTA – DESDE LA LLEGADA DEL MISMO

- ☐ Snacks (sándwiches, embutidos, queso...)
- ☐ 1 botella de vino tinto (Ribera del Duero)
- ☐ Una fuente de agua mineral o botellines de agua
- ☐ Refrescos variados (Coca-Cola, Coca-Cola Zero, Nestea)
- ☐ 6 x latas de cerveza fría
- ☐ Vasos, servilletas, etc.
- ☐ Cubitos de hielo y pinzas

CAMERINO FEMENINO – DESDE LA LLEGADA DE LAS MISMAS

- ☐ 1 x Botella de Whisky (Black Label)
- ☐ Snacks (Crudités, sándwiches, embutidos, queso y chocolates...)
- ☐ Una fuente de agua mineral o botellines de agua
- ☐ Refrescos variados (Coca-Cola, Coca-Cola Zero, Nestea, Redbull sin azúcar)
- ☐ Vasos, servilletas, etc.
- ☐ Cubitos de hielo y pinzas

COOLER FOH - EN FOH AL INICIO DEL MONTAJE

- ☐ 1x nevera con hielo para FOH llena de:
- ☐ Refrescos variados. (Coca-Cola, Coca-Cola Zero, Nestea)
- ☐ Agua mineral sin gas.



CENA AFTER SHOW

A la finalización del show se servirá cena caliente con opciones suficientes para el total del personal de gira, opciones a confirmar previamente con Tour Manager. Preferencia por comida casera y tradicional del lugar. Evitar, por favor, comida fast food.

RESPONSABLE DE BACKSTAGE Y HOSPITALIDAD

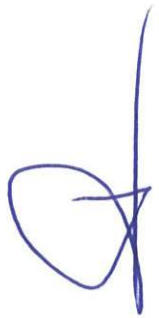
El organizador proporcionará una persona responsable de supervisar las necesidades de backstage y catering, que trabajará de forma directa con nuestra tour manager durante el día del show como durante el avance de producción de los días previos.

NECESIDADES DE ESPACIOS EN BACKSTAGE

Todos los espacios mencionados deben estar en el área privada (backstage) y tener acceso directo al escenario. Deben estar limpios y listos al comenzar el montaje. Los baños deben tener papel higiénico, jabón y toallas. Cada camerino debe tener una puerta con cerradura. Necesitaremos un juego de copias de llaves al inicio del evento y las devolveremos al final. Todos los camerinos deben estar bien iluminados, ventilados y tener calefacción o aire acondicionado, enchufes y bases múltiples de corriente.



ISRAEL
FERNÁNDEZ



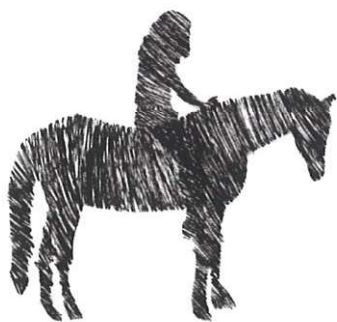
INDICE

Indice _____	pág. 2
Controles FOH y MON _____	pág. 3
Backline _____	pág. 4
Listado de canales _____	pág. 4
Listado de envíos _____	pág. 5
Planos de escenario _____	pág. 5
Iluminación _____	pág. 6-7

CONTACTO

Antonio Romero (sonido)
+34 627395145
info@romeromusic.es

Oscar Gómez De Los Reyes (iluminación)
+34 636353263
oscar.gdlr@hotmail.com



Israel Fernández

CONTROL FOH

- 1x Mesa: DIGICO Quantum series, SD series | YAMAHA PM Riverage series, CL series.
- 1x Previo-compresor Avalon VT737SP.
- 1x Procesador Lexicon PCM81
- 1x Procesador Tc electronic M4000
- 1x Intercom, estabilizador de corriente e iluminación para la mesa y los racks.
- En espacios al aire libre se deberá colocar desde primera hora de la mañana carpa que resguarde completamente los equipos y el personal del sol y posible lluvia.

SISTEMA P.A.

- Se requiere un sistema tipo line array de 3 vías, cuyo componente de Lf sea a partir de 10", más subgraves, L'Acoustics, D&B, Adamson, Meyer Sound.
- Todo el sistema (PA, subgraves, frontfill, downfill y delays) deben estar conectados a la mesa por matrix y tener su propio delay de la siguiente manera:
 - Matrix 1 y 2.....Array L y R
 - Matrix 3.....Subs
 - Matrix 4.....Frontfill
 - Matrix 5 y 6.....Delays
 - Matrix 7.....Outfill
- La colocación de "Outfill", "Delays" o "Underbalconys" dependerá de la cobertura que haga el sistema principal del espacio, El Outfill es indispensable en espacios como plazas de toros o espacios con asientos laterales a cubrir donde los sistemas principales no cubran adecuadamente.
- No puede haber subgraves delante de la boca del escenario, necesitamos que estén dispuestos a ambos lados del escenario, debajo de sendos arrays o más abiertos si cabe.
- Los subgraves los necesitamos en Omnidireccional, asumimos los "pasillos" que esta disposición pueda crear.

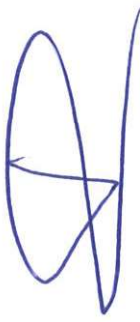
CONTROL MONITORES

- 1x Mesa: DIGICO Quantum series, SD series | YAMAHA PM Riverage series, CL series.
- En espacios al aire libre se deberá colocar desde primera hora de la mañana carpa que resguarde completamente los equipos y el personal del sol y posible lluvia.

Monitores:

- 2x sistemas inalámbricos Sennheiser EW 500 G4 con distribuidores y antenas.
- 2x sistemas de in ears Sennheiser G4 con distribuidores y antenas.
- 4x Monitores L'Acoustics 112P. Para palmeros y percusionista
- 2x Genelec 8030/1029A. Para guitarrista
- 4x Sidefill Meyer Sound CQ, Nexo PS15, L'Acoustics 112P.

BACKLINE



-1x Piano gran cola Steinway & Son Serie D o Yamaha CFIIIS, afinado el mismo día de la actuación (mantener la afinación en la que esté mas estable)

El afinador debe estar presente durante la prueba de sonido para volver a afinarlo después de la misma. Otras opciones deben ser aprobadas por el artista

-4x sillas de enea.



NOTAS

- El control de PA debe estar en el patio de butacas centrado con respecto al escenario, a la misma altura que la audiencia y nunca en cabinas. Si no existiera esta ubicación el promotor debe reservar los asientos necesarios para ubicar el control de PA.
- Los pies de micro deben ser negros y del tamaño descrito en la lista de canales.
- Microfonía según la lista de canales que se adjunta.
- Es necesario que todos los sistemas inalámbricos tengan pilas y repuesto para la función.

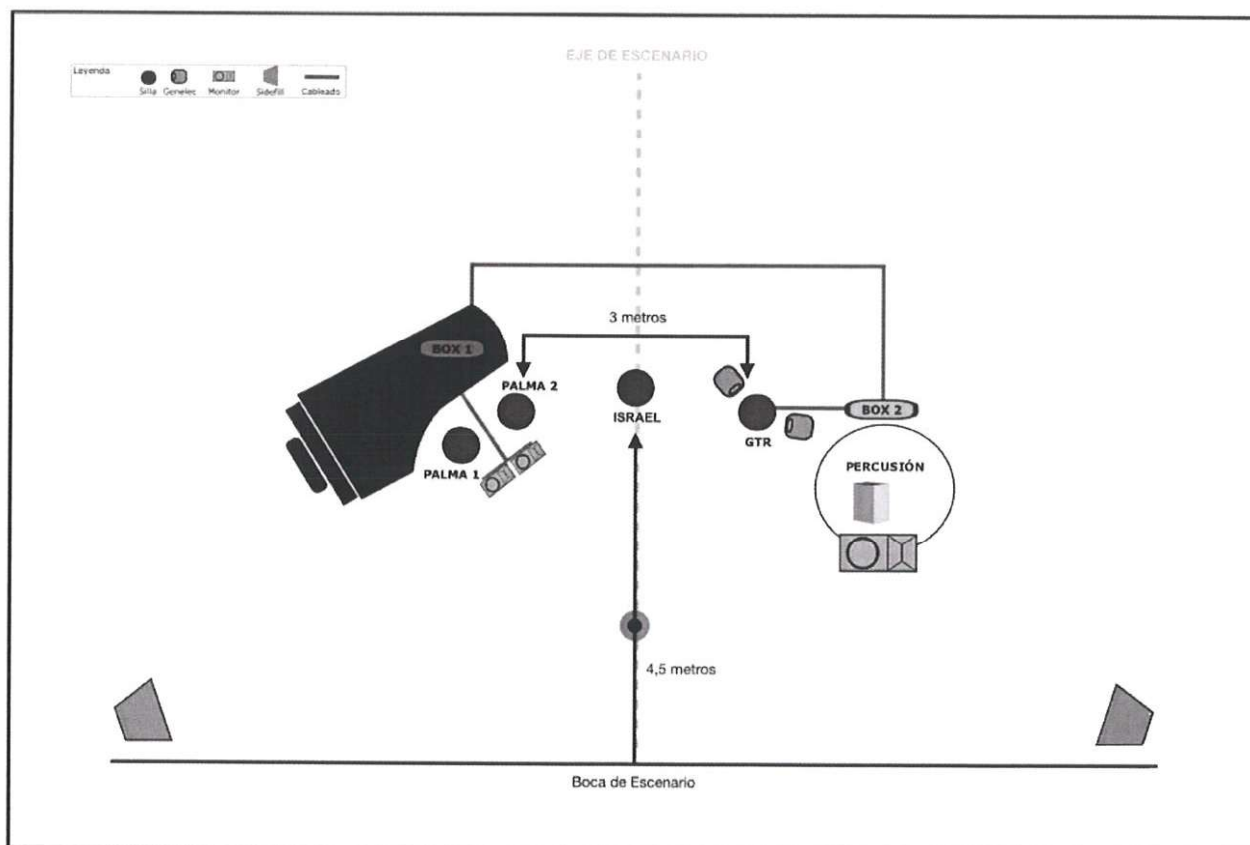
LISTADO DE CANALES

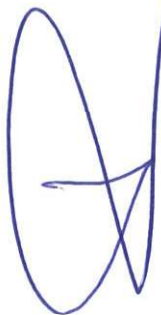
CH	INSTRUMENT	MIC	STAND	NOTES
1	PIANO LOW	DPA 4099		
2	PIANO HIGH	DPA 4099		
3	GUIARRA	Neumann km 184	CORTO	
4	VOZ 1	DPA 4066		WIRELESS
5	VOZ 2	Neumann kms 105		https://www.k-m.de/en/products/mic-stands/floor-stands/252-microphone-stand-black/25200-300-55
6	PALMA 1	Shure SM58	CORTO	
7	PALMA 2	Shure SM58	CORTO	
8	CAJON	SHURE BETA 91		
9	OCTOPAD L	DI BSS		
10	OCTOPAD R	DI BSS		
11	MESA	Neumann km 184	CORTO	
12	SPARE VOZ	DPA 4066		WIRELESS
13				
14				
15	PUBLICO L	SHURE SM81	CORTO	
16	PUBLICO R	SHURE SM81	CORTO	

LISTADO DE ENVÍOS

ENVÍO	MÚSICO	ESCUCHA	OBSERVACIONES
1-2	SIDEFILLS DELANTERO	2x 12" ó 15"	
3-4	GUIARRA	2x GENELEC	
5	PALMAS 1	1x 12"	
6	PALMAS 2	1x 12"	
7	PERCUSIÓN	1x 12"	
8	VOZ	IEM	

PLANO ESCENARIO



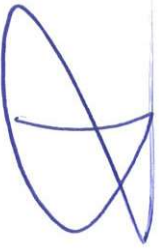
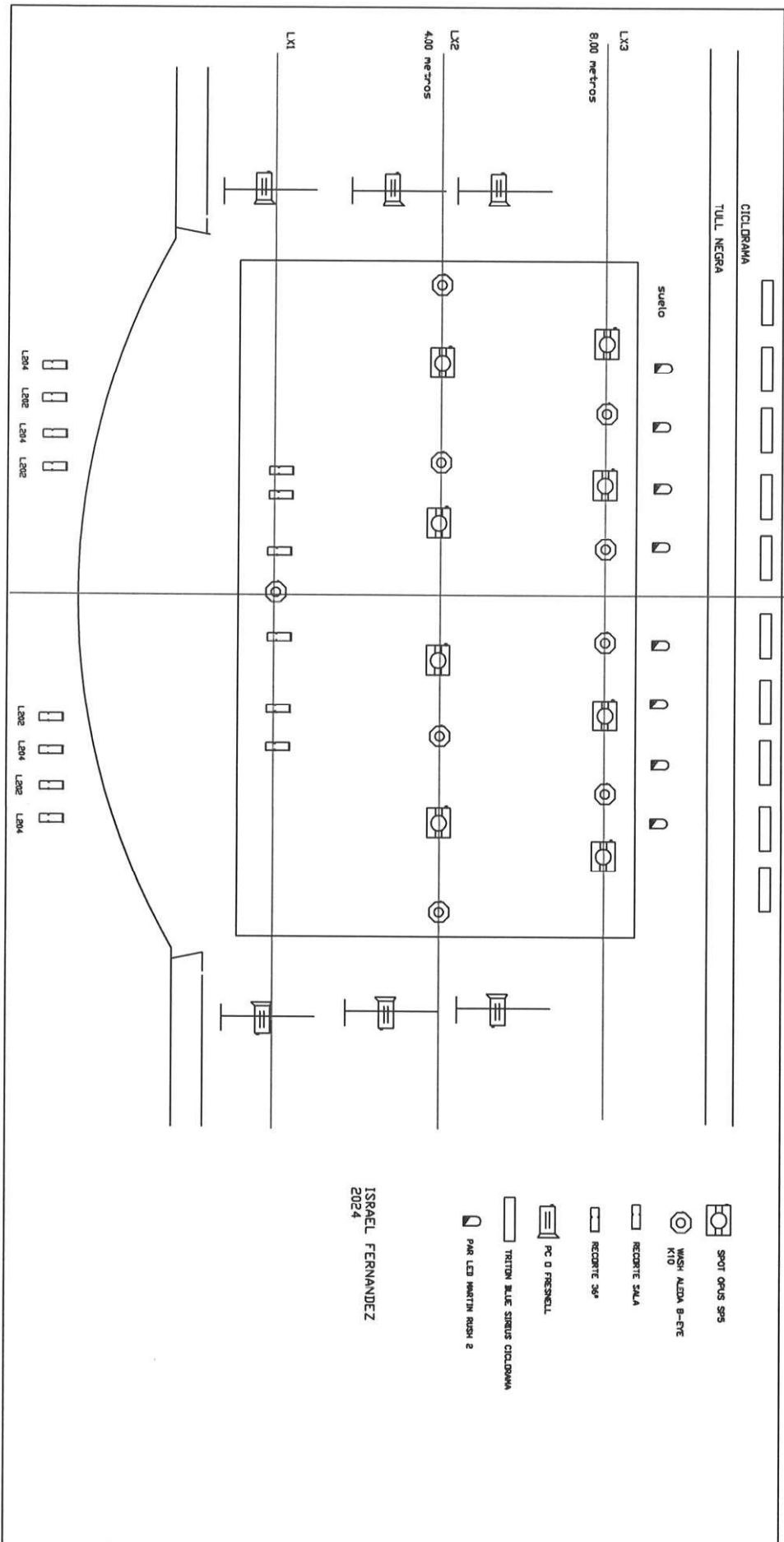


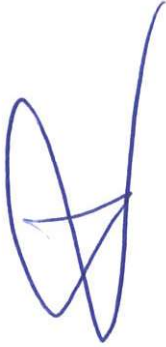
ILUMINACIÓN

- La ubicación de la mesa de control tendrá visión completa de toda la escena , La producción local se encargará de los filtros (gelatinas) necesarios para el montaje, en caso de no poder conseguir alguno será imprescindible consensuar con la compañía posibles sustitutos

- Relación de material:

06 Recortes ETC 360
08 MAC QUANTUM SPOT (SIMILAR)
09 MAC AURA WASH (SIMILAR)
10 OVATION RGB (SIMILAR)
08 PAR MARTIN RUSH 2 (SIMILAR)
08 Recortes para frontal
06 Pc 1 kw con visera
06 torres de calle 3 metros
24 Canales de dimmer 2,5kw
02 Máquinas de humo partícula (MDG o Diffusion). 02 Ventiladores regulables (no turbinas).
01 Mesa de control Avolite Arena 15.0
02 Spliter dmx
01 Sistema de intercom Mesa--Escenario
01 ciclorama
01 gasa negra (tull)
01 cámara negra completa





ANEXO II: ILUMINACIÓN Y SONIDO DE SALA.

Independientemente de los Rider técnicos de los artistas, deberá instalarse en la zona de camerinos un micrófono, una mesa de mezclas y dos cajas acústicas, así como una pantalla de televisión plana tipo Led de mínimo 25" para poder ver el escenario en directo.

Deberán instalarse también los motores de 1.000 Kg., con rec2424oge cadenas, así como los trust, dimmer, etc. que sean necesarios.

Deberá de haber personal especializado en iluminación y sonido para llevar el mantenimiento de los elementos instalados. Queda incluida cualquier petición de los artistas.

La empresa aportará 10 Proyectoras LED tipo Led-Par regulables mediante señal DMX, para realizar la iluminación de la zona de público del auditorio. Estos efectos de luz se manejarán desde el mismo control de los espectáculos por los técnicos de la empresa para poder activarlos durante los intermedios del festival.

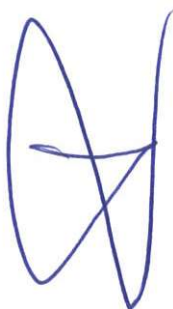
En el escenario se instalarán dos focos led o barras de baño de luz con potencia suficiente para iluminar los tótems de escenario con los logos de patrocinadores.

ANEXO III: ESCENARIO Y CAJA ESCÉNICA

III.1- Superficie de escenario: Suministro e integración de tableros contrachapados fenólicos destinados a cubrir los módulos metálicos o estructuras del escenario. Esta superficie actuará como base rígida y nivelada para la posterior instalación de la capa de danza (tarima o linóleo). Superficie a cubrir 176 metros cuadrados estructurados en un perímetro de 11 metros de laterales x 16 metros de boca y fondo.

1. Calidad Estructural y Encolado

- **Material:** Contrachapado de abedul de alta densidad (WBP), compuesto por múltiples chapas finas cruzadas, lo que garantiza una resistencia superior al impacto y evita deformaciones.
- **Encolado:** Fenólico resistente a la intemperie y humedad (Clase 3 según **UNE-EN 314-2**), esencial para evitar delaminaciones por cambios de temperatura o humedad en el mercado público.
- **Espesor:** No inferior a **21 mm**, adecuado para soportar las cargas dinámicas propias de la danza y el movimiento de escenografía.



2. Acabado de Superficie (Cara Superior)

- **Tipo:** A diferencia de los suelos finales, para servir de base a la tarima de baile, se prescribe un acabado de **film fenólico liso** (aprox. 120-220 g/m²) en ambas caras.
- **Propósito:** La superficie lisa garantizará una adherencia total de las cintas de doble cara o sistemas de fijación de la tarima de danza, evitando resaltes o texturas que puedan marcar el tapiz superior.
- **Sellado de cantos:** Todos los bordes perimetrales deberán estar sellados con barniz o pintura hidrófuga para evitar que la humedad penetre y altere la planimetría de las juntas.

3. Requisitos de Montaje sobre los módulos de la base:

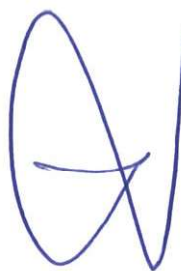
- **Planimetría:** La unión entre tableros de diferentes módulos debe ser milimétrica, sin cejas ni desniveles superiores a **0,5 mm**, para asegurar que la tarima de baile superior no presente irregularidades peligrosas para los bailarines.
- **Fijación técnica:** Se realizará mediante tornillería de acero zincado de cabeza avellanada, que quedará oculta y embutida por debajo del nivel de la superficie del tablero.

4. Certificaciones

- **Clasificación al fuego:** Mínimo **Cfl-s1** (específica para suelos según UNE-EN 13501-1).
- **Emisiones:** Clase **E1** (bajo contenido en formaldehído) para garantizar la calidad del aire en espacios cerrados.

Con las mismas características de opacidad y de tratamiento ignífugo anterior, la empresa aportará estructuras modulares de madera con base no fija y movable para dotar al escenario de las calles de entrada y salida al escenario.

III.2-Textiles para caja negra escénica: Suministro y confección de los elementos textiles destinados a la configuración de la cámara negra (telón de fondo, patas y bambalinas). El tejido deberá garantizar la máxima absorción lumínica (acabado mate antirreflectante) y un comportamiento acústico óptimo para evitar rebotes sonoros en la caja escénica.



2. Requisitos del tejido y gramaje

- **Composición:** Tejido 100% algodón (tipo Molton) o fibra sintética equivalente de alta opacidad, con tratamiento de afelpado por ambas caras.
- **Tamaño (Aproximado):** 2 hojas laterales de 10 metros de alto por 11 de ancho y un fondo de 10 metros de alto por 16 de fondo.
- **Gramaje mínimo:** El tejido deberá tener un peso no inferior a **300 g/m²** (según norma ISO 3801).
- **Color:** Negro profundo mate, con índice de reflexión lumínica mínimo.

3. Clasificación de seguridad contra incendios (Requisito imperativo)

Los textiles suministrados deberán cumplir estrictamente con la normativa vigente de seguridad en establecimientos de pública concurrencia. Deberán estar certificados como **Clase 1 según la norma UNE-EN 13773:2003** (Textiles y productos textiles. Comportamiento al fuego. Cortinajes y cortinas).

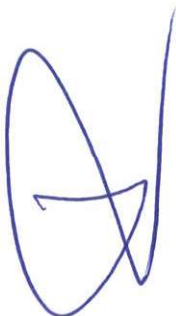
4. Confección y acabados

- **Acabado superior:** Refuerzo mediante cincha técnica de alta resistencia con ollados cada 25 cm y cintas de amarre de algodón negro de 50 cm.
- **Acabado lateral:** Dobladillos de cortesía con costuras ocultas mediante hilo de alta tenacidad ignífugo.
- **Acabado inferior:** Bolsa de peso o vaina de 10 cm para la inserción de cadena de plomo o barra de contrapeso (según necesidades del espacio), situada a 5 cm de la base del escenario para evitar arrastres.
- **Normativa de referencia:** El material deberá cumplir con las normas de calidad equivalentes a:
 - **UNE-EN ISO 105-B02** (Solidez del color a la luz), Grado 7.
 - **UNE-EN 29053** (Determinación de la resistencia al flujo de aire/absorción acústica).

III.3-Textilas perimetrales o faldeta de escenario:

La zona frontal y vistas de la base del escenario con longitud de 16 metros y altura de 1 metro, quedará cubierta por tela negra, que habrá de ser opaca e ignífuga según la normativa vigente de seguridad en establecimientos de pública concurrencia. Deberán estar certificados como **Clase 1 según la norma UNE-EN 13773:2003** (Textiles y productos textiles. Comportamiento al fuego. Cortinajes y cortinas).





III.4-Textilas perimetrales de lucernario/cúpula Mercado Público:

La empresa aportará y colocará las telas negras necesarias para cubrir los cristales perimetrales superiores a la zona de escenario con el fin de que no haya contaminación lumínica y proporcione una mejor calidad de sonido en la sala. Así mismo, aportará los elementos de sujeción necesarios. Para el cumplimiento de sus fines y por su ubicación las telas proporcionadas y ancladas en altura deberán de cumplir los siguientes requerimientos técnicos:

-Deberán estar certificados como Clase 1 según la norma **UNE-EN 13773:2003** (Textiles y productos textiles. Comportamiento al fuego. Cortinajes y cortinas.

-**UNE-EN ISO 105-B02** (Solidez del color a la luz), Grado 7

ANEXO IV: PANTALLAS LED DE ESCENARIO

Se instalarán 2 pantallas led a ambos lados del escenario, cuya finalidad será la de proporcionar a los espectadores una mejor experiencia visual del espectáculo y del espacio escénico más allá de la que tenga desde su propio asiento, aportando primeros planos e imágenes de detalle mediante la retransmisión por circuito cerrado del auditorio. Contará con soporte o anclaje para su suspensión en altura a ambos lados del escenario, el software y hardware de configuración y modulación para noche y día y los técnicos para la adaptación y proyección de las imágenes que opere la pantalla con conexión a la empresa de producción de las imágenes de circuito interno, el cableado y conexiones necesarios. La pantalla deberá contar con conexión Wifi. Las características técnicas de la pantalla serán las siguientes:

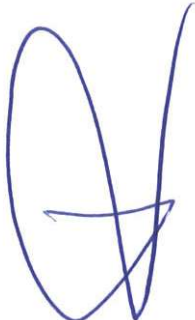
- Dimensiones o composición modular: 2 metros de ancho x 1,50 m de alto. Formato 16:9
- Tamaño igual o superior a los 3 metros cuadrados unidad:
- Soportes angulados hacia el público respecto del plano horizontal de 30°.

-El píxel pitch será de 216 P x 216 P metro cuadrado. Se valorará píxel pitch inferior de 1,9

-El brillo de la pantalla será de 4.500 nits: Se valorará que pueda llegar hasta 6.000 nits

-Cuadro de corriente de 32A+acometida de 10m

La empresa aportará el personal de montaje, desmontaje y operación durante el uso de la pantalla, así como de configuración y puesta a disposición del Festival Internacional del Cante de las Minas para las emisiones previstas.



ANEXO V: CORTINAS DE ENTRADA

La empresa proporcionará un cortinaje que servirá de paso ciego entre el acceso sur y la sala con el fin de separar y aislar luminica y acusticamente la sala de la zona de hall y acceso sur del mercado público. El cortinaje para cumplir la finalidad descrita deberá tener las siguientes características:

1. Los **textiles** suministrados deberán cumplir estrictamente con la normativa vigente de seguridad en establecimientos de pública concurrencia. Deberán estar certificados como **Clase 1 según la norma UNE-EN 13773:2003 (Textiles y productos textiles**. Comportamiento al fuego. Cortinajes y cortinas.
2. **Dimensiones:** Se estructurarán en dos mitades que habrán de cubrir en su totalidad un hueco de 7,65 metros de alto por 6 m de ancho.
3. **Composición:** Tejido 100% algodón (tipo Molton) o fibra sintética equivalente de alta opacidad, con tratamiento de afelpado por ambas caras.
4. **Gramaje mínimo:** El tejido deberá tener un peso no inferior a **300 g/m²** (según norma ISO 3801).
5. **Color:** Negro profundo mate, con índice de reflexión lumínica mínimo Grado 6 dentro de la norma **UNE-EN ISO 105-B02**.
6. **Acabados:**
 - **Superior:** Refuerzo mediante cincha técnica de alta resistencia con ollados cada 25 cm y cintas de amarre de algodón negro de 50 cm.
 - **Lateral:** Dobladillos de cortesía con costuras ocultas mediante hilo de alta tenacidad ignífugo.
7. Normativas de referencia a cumplir en relación con su función y espacio de uso:
 - **UNE-EN ISO 105-B02** (Solidez del color a la luz).
 - **UNE-EN 29053** (Determinación de la resistencia al flujo de aire/absorción acústica).
8. La empresa instalara o aportará al cortinaje medios de recogida para que durante el acceso, salida o evacuación del mercado el espacio de entrada y salida quede expedito.



ANEXO VI: PALCOS DESMONTABLES-MODULARES Y GRADA:

1.- Palco de autoridades:

En la parte sur, de la sala se instalará una estructura para uso de palco de autoridades conformada por planchas en estructura escalonada de 3 de 3x1 m, 1 de 5x1m y 2 de 4x1 m. Conformará una grada/palco con una capacidad mínima de 78 a 80 personas sentadas. Habrá de incluir el número de sillas tapizadas en azul (se muestra fotografía) según su capacidad, dejando un pasillo de acceso de 1 m.

2.-Palco de invitados:

En la parte norte de la sala, se instalará una estructura para uso de palco de invitados conformada por planchas en estructura escalonada de 3 de 6x1 m, 2 de 5x1m. Conformará una grada/palco con una capacidad mínima de 18 a 20 personas sentadas. Habrá de incluir el número de sillas tapizadas en azul (se muestra fotografía) según su capacidad, dejando un pasillo de acceso de 1 m.

Ambos palcos irán totalmente enmoquetados y las barandillas forradas en tela ignífuga y opaca.

En la balconada superior de la entrada norte, se montará y desmontará el palco sin estructura pero con las mismas sillas que el resto de los palcos descritos en número

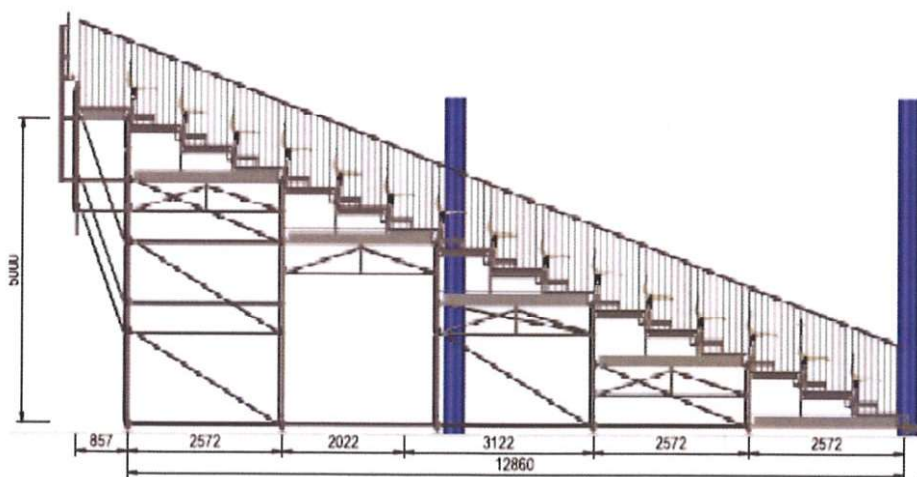
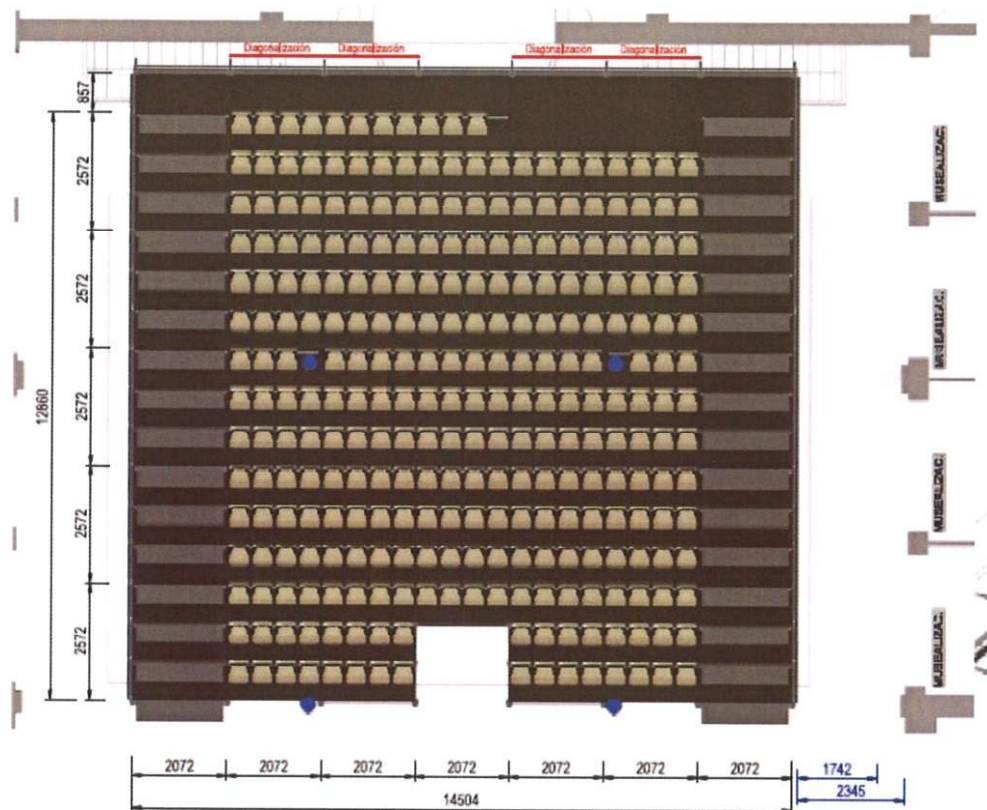
suficiente para el aprovechamiento de la totalidad de la balconada. La barandilla de la balconada habrá de quedar forrada en tela negra ignífuga y opaca.

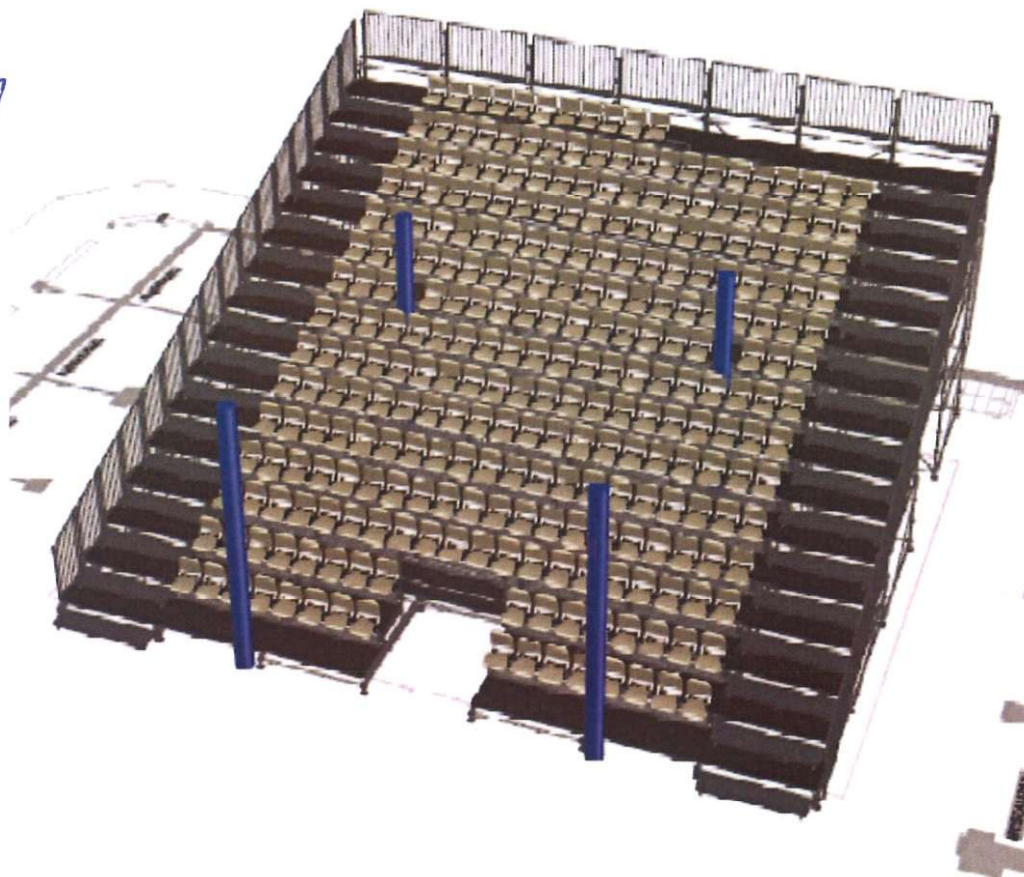
(Detalle de palco y Sillas)



3.- Grada para espectadores:

La empresa adjudicataria deberá suministrar, transportar, montar y mantener durante los 11 días de festival en perfecto estado de uso, desmontaje y retirada de un graderío desmontable destinado al público asistente al Festival Internacional del Cante de las Minas, conforme a la distribución y características generales reflejadas en el plano incorporado siguiente y para una capacidad de 281 personas sentadas en asiento individual. El graderío se ubicará tras el patio de butacas en la entrada Oeste del Mercado Público:





La

instalación deberá cumplir, como mínimo, las siguientes condiciones técnicas:

1. Capacidad y configuración general

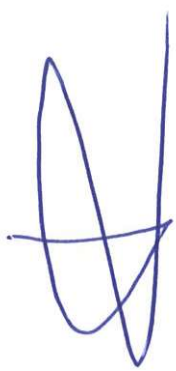
El graderío deberá disponer de una capacidad mínima de DOSCIENTAS SETENTA Y CINCO (275) plazas sentadas, distribuidas en filas escalonadas, con acceso frontal y pasillos de circulación suficientes para garantizar la correcta evacuación y movilidad de los asistentes.

La disposición final deberá adaptarse al espacio de implantación definido por la Dirección Técnica del contrato, respetando las dimensiones máximas disponibles y garantizando en todo momento la seguridad estructural, estabilidad y visibilidad del público.

2. Características constructivas

La estructura deberá ser modular, desmontable y apta para instalaciones temporales de pública concurrencia, fabricada con materiales resistentes, homologados y adecuados para uso intensivo exterior.

Todos los elementos estructurales, apoyos, plataformas, uniones, arriostramientos y sistemas de fijación deberán encontrarse en perfecto estado



de conservación y cumplir las condiciones técnicas exigibles para este tipo de instalaciones.

No se admitirán elementos deteriorados, deformados, oxidados o que presenten deficiencias de estabilidad o seguridad.

3. **Asientos**

Los asientos deberán ser individuales, ergonómicos, resistentes, ignífugos o con reacción al fuego adecuada conforme a normativa aplicable, y estar firmemente anclados a la estructura.

La distribución deberá garantizar una adecuada visibilidad del escenario desde todas las localidades.

4. **Accesos, circulación y evacuación**

El graderío deberá disponer de:

- Escaleras de acceso suficientes.
- Pasillos interiores y laterales.
- Barandillas y pasamanos.
- Protecciones perimetrales y traseras.
- Elementos antideslizantes en zonas de tránsito.
- Señalización de evacuación y numeración de filas y asientos, en caso de requerirse por la Dirección del contrato.

La configuración deberá permitir una evacuación rápida, segura y ordenada del público conforme a la normativa vigente de espectáculos públicos y seguridad.

5. **Accesibilidad**

La instalación deberá contemplar espacios reservados para personas con movilidad reducida y acompañantes, así como itinerarios accesibles hasta dichas ubicaciones, cumpliendo la normativa de accesibilidad que resulte de aplicación.

6. **Seguridad estructural y montaje**

El adjudicatario será responsable de:

- El cálculo, estabilidad y resistencia de la estructura.
- La correcta nivelación y apoyo sobre el terreno.
- Los anclajes y sistemas de estabilización necesarios que en ningún caso supondrá anclajes directos a suelo con tornillería o perforación.
- La resistencia frente a sobrecargas de uso, vibraciones, acciones horizontales y condiciones meteorológicas previsibles.
- Las inspecciones y revisiones necesarias durante el periodo de utilización.

El montaje y desmontaje deberán realizarse exclusivamente por personal especializado y cualificado, utilizando medios auxiliares adecuados y cumpliendo la normativa de prevención de riesgos laborales.

7. **Normativa técnica de aplicación**

El graderío deberá cumplir toda la normativa vigente que resulte de aplicación

para instalaciones temporales de pública concurrencia, estructuras desmontables y espectáculos públicos, incluyendo especialmente:

- Código Técnico de la Edificación (CTE), en aquellos aspectos que resulten aplicables.
- Reglamento Electrotécnico para Baja Tensión (REBT), respecto de instalaciones auxiliares que pudieran incorporarse.
- Normativa autonómica y municipal sobre espectáculos públicos y actividades recreativas.
- Normativa de prevención de riesgos laborales.

Asimismo, deberán cumplirse, entre otras que resulten de aplicación, las siguientes normas UNE y normas técnicas equivalentes:

- UNE-EN 13200 (Instalaciones para espectadores).
- UNE-EN 13200-1: Criterios generales de diseño de áreas para espectadores.
- UNE-EN 13200-6: Graderíos desmontables.
- UNE-EN 1090, relativa a ejecución de estructuras metálicas.
- UNE-EN ISO 14122, relativa a medios permanentes de acceso y seguridad.
- UNE-EN 13814, en materia de seguridad de instalaciones temporales y estructuras para uso público, en aquello que resulte aplicable.
- Normativa UNE relativa a comportamiento frente al fuego, resistencia al deslizamiento y seguridad de utilización de materiales.

Se entenderán incluidas todas aquellas modificaciones, actualizaciones o disposiciones técnicas que sustituyan o complementen las anteriores durante la vigencia del contrato.

8. Documentación técnica obligatoria

Con carácter previo a la puesta en servicio, la empresa adjudicataria deberá aportar:

- Memoria técnica descriptiva.
- Planos de implantación y montaje.
- Certificado de solidez y estabilidad estructural suscrito por técnico competente.
- Certificados de homologación o conformidad de los materiales empleados.
- Plan de montaje y desmontaje.
- Justificación de cumplimiento normativo y de evacuación.
- Seguro de responsabilidad civil en vigor que cubra la instalación y su utilización.

9. Mantenimiento y conservación

Durante todo el periodo de funcionamiento del Festival, la empresa adjudicataria deberá mantener la instalación en perfectas condiciones de seguridad, estabilidad, limpieza y conservación, realizando cuantas actuaciones correctivas sean necesarias de forma inmediata.

10. Retirada y reposición del espacio

Finalizado el evento, el adjudicatario procederá al desmontaje completo y retirada de todos los elementos instalados, dejando el espacio ocupado en idénticas condiciones a las existentes con anterioridad al montaje, siendo por cuenta del adjudicatario la reparación de cualquier daño ocasionado.

ANEXO VII: SILLAS SUPLETORIAS

La empresa pondrá a disposición de la fundación 100 sillas sin brazo, de P.V.C. blancas, apiladas en el hueco de acceso a la parte superior de la entrada norte del mercado.

ANEXO VIII: PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA

La empresa se hará cargo por sus medios de todo el material técnico de producción aportando para ellos los medios mecánicos de transporte, auxiliares y de personal de carga y descarga, así como los técnicos de instalación y de manejo.

La empresa comunicará a la Fundación Cante de las Minas si requiere de medios personales de auxilio para la retirada del patio de butacas una vez concluido el Festival con al menos 48 horas de antelación.

ANEXO IX: TOALLAS Y PLANCHADORA.

Deberán proveerse de las toallas en los camerinos como mínimo 3 por artista/grupo salvo que el rider del apartado rider de las galas indique otras cantidades o especificaciones de tejido, color, etc, y se dispondrá de una sastra-planchadora, tres horas antes de cada actuación y hasta la finalización de esta, debiendo aportar la plancha y la tabla de planchar, además de las especificadas en los Rider.

ANEXO X: CARPAS ZONA BACKSTAGE, CAMERINOS Y CASETAS.

X.1.- CARPAS Y VALLADO:

La empresa suministrará 2 carpas de dimensiones 5 x 5 mts. Tipo jaima: 2 unidades para cubrir la zona posterior de camerinos y backstage del Mercado Público de La Unión con iluminación y moqueta de color a determinar por la organización. La ubicación será en la entrada oeste de acceso a camerinos.

La empresa colocará un vallado de protección e intimidad del perímetro de acceso a la zona de camerinos. El vallado deberá presentar opacidad con tela o rafia negra.

X.2.- CASETAS EN PLAZA JOAQUÍN COSTA:

Colocación de 11 casetas en la plaza de Joaquín Costa, idénticas a la de la fotografía, con unas dimensiones de 3 x 2 metros cada una. Las indicaciones sobre su mobiliario y si son con mostrador o abiertas se indicará días antes del montaje una vez determinados los expositores.

Se incluye: colocación, desmontaje, instalación eléctrica formada como mínimo en cada caseta por alumbrado y tomas de corriente, cuadro de protección, acometida, consumo de energía eléctrica, legalización en la



Dirección General de Industria y contratación con Iberdrola y 1 rotulación con la cartela que indique la Fundación.

Se instalará una moqueta azul delante de las casetas, así como en los escalones de acceso a la puerta principal del Palacio del Festival, sustituyéndose en caso de que esta se manche.

X.3.- CAMERINOS:

La empresa suministrará y fijará a pared 1 espejo para el camerino principal y 2 para el resto de los camerinos (9 unidades en total) de tipo maquilla o Hollywood, con las siguientes características:

- Iluminación perimetral: Bombillas distribuidas uniformemente en los bordes para eliminar sombras en el rostro.
- Tecnología LED: Bombillas de bajo consumo que no emiten calor para evitar sudoración o alterar el maquillaje.
- Temperatura de color ajustable y dimable: Permitirán cambiar entre tres tonos de luz esenciales: Luz fría (6000K–6500K, luz neutra (4000K–4500K), luz cálida (3000K–3500K).
- Montaje: Incluyen una base estable para sobremesa o anclajes traseros para fijación directa en la pared.

ANEXO XI: SALÓN DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO DE LA UNIÓN , SALÓN DE ACTOS DEL NUEVO MUSEO MINERA Y MISA MINERA

XI.1- SALA DE PLENOS DEL AYUNTAMIENTO Y SALÓN DE ACTOS DEL NUEVO MUSEO MINERO DE LA UNIÓN:

Para la realización de la actividad cultural que se lleve a cabo cada tarde la organización utilizará indistintamente el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de La Unión y el salón de actos del nuevo Museo Minero. Se pondrá en conocimiento del adjudicatario por parte de la organización con el tiempo suficiente el calendario y lugar de celebración para que la empresa adjudicataria pueda aportar para la sonorización de los actos: mezclas, 4 monitores con pies con potencia suficientes para la sonorización de micrófonos, videos y audiciones que se realicen, micrófonos para atril de oradores y mesa de ponencias, personal para el control de los elementos mencionados y realización de cada jornada, así como las conexiones y cableados necesarios. Pantalla descrita En el pliego.

PANTALLA LED MULTIMEDIA MODULAR: Instalación en el escenario del salón de plenos del Ayuntamiento de La Unión de una pantalla LED modular de 5 metros de ancho por 3 metros de alto, lo que hace un total de pantalla modular de 15 metros cuadrados. La pantalla contará con soporte o base al suelo que quedará forrada en tela negra, el software y hardware de configuración y modulación para noche y día y los técnicos para la adaptación y proyección de las imágenes que opere la pantalla durante

las presentaciones el cableado y conexiones necesarios. La pantalla deberá contar con conexión Wifi. Las características técnicas de la pantalla serán las siguientes:

- Tamaño igual o superior a los 15 metros cuadrados:
- El píxel pitch será de 216 P x 216 P metro cuadrado. Se valorará pixel pitch inferior de 1,9.
- El brillo de la pantalla será de 4.500 nits: Se valorará que pueda llegar hasta 6.000 nits
- Cuadro de de corriente de 32A+acometida de 10m

La empresa aportará el personal de montaje, desmontaje y operación durante el uso de la pantalla, así como de configuración y puesta a disposición del Festival Internacional del Cante de las Minas para las emisiones previstas.



XI.2.- GLESIA NTRAS. SEÑORA DEL ROSARIO DE LA UNIÓN:

El día 29 de julio "Jornada Prólogo", se celebrará a las 19:30 Horas en la Iglesia del Rosario una misa minera en la que participarán un guitarrista y un cantaor, por lo que se deberá aportar la sonorización del acto.

ANEXO XII: REGIDURIA Y COORDINACIÓN DE ESCENARIO DEL MERCADO PÚBLICO

La empresa contratista designará entre sus trabajadores, atendiendo a criterios de experiencia y capacidad, a una persona como coordinador/regidor de escenario para llevar a cabo las tareas de coordinación de equipos, actuaciones y control de salidas entradas de escenario, así como para coordinar los montajes y desmontajes del espacio escénico.

ANEXO XIII: CABINA PARA SERVICIO MÉDICO DEL FESTIVAL:

Instalación desde el día 29 de julio al 9 de agosto de una cabina (*según foto) para utilización por el servicio médico sanitario del festival una cabina móvil con las siguientes características:

-Dimensiones:

- Medidas exteriores: 6,00 x 2,40 x 2,64 (mts)
- Medidas interiores: 5,80 x 2,20 x 2,32 (mts)
- Peso: 950 Kgs.

-Estructura: Estructura de base y cubierta electro-soldada, con vigas U200 longitudinales. Pilares desmontables y canalón galvanizado y posterior pintura en polvo.

Suelo: (Sobrecarga 250 Kgr/m²). Tablero fenólico antihumedad CTB-H 19mm. Revestimiento PVC electro-soldado.

-Fachada: Panel sandwich de 40 mm. con acabado pintura prelacada ambas caras y alma de poliuretano, densidad 40 kgr/m³.y coeficiente de aislamiento K=0,39 Kcal/m²H°C.

-Cubierta: Panel sándwich de mismas características que en fachada.

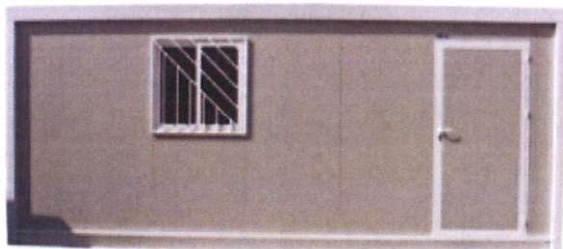
-Carpintería exterior: 1 Ventana corredera de dos hojas con cristal de 4 mm. en aluminio lacado blanco 1,00x1,00 m., (1) Reja de seguridad en acero 1,00x1,00 m., (1) Ventana basculante + reja 0,56x0,56 mts., (1) Puerta exterior de hierro 0,80x2,00 m. con panel de hoja.

-Carpintería Interior: Tabiquería melamina color blanco 30 mm,(1) Puerta de aseo en melamina con marco de aluminio, sanitario, lavabo y espejo. Recogida/toma de aguas y desagüe.

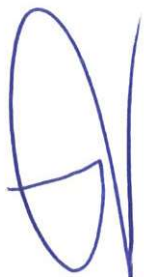
-Electricidad: El contratista habrá de dotar de electricidad y con la potencia suficiente para el uso sanitario previsto, por lo tanto, deberá proveerse con la instalación vista por canaleta de PVC tipo UNEX, (1) Caja de conexión exterior, cuadro de protecciones, (2) Luminarias 2x36W, (1) Luminaria 2x18W. (2) Bases de enchufe tipo SCHUKO, (2) Interruptores.

-Accesos: Contará con acceso para discapacitados.

-Rotulación: **SERVICIO MEDICO FESTIVAL CANTE DE LAS MINAS**



(*detalle cabina tipo)



ANEXO XIV: SONORIZACIÓN DE MADRUGADAS FLAMENCAS:

A la finalización de la gala de cada noche la organización del festival organizará una actuación flamenca de cante o baile flamenco en la serie de actuaciones nocturnas denominadas "Madrugadas Flamencas". Estas actuaciones en un número no inferior a 11 noches se celebrarán en diferentes localizaciones de La Unión por lo que requerirá cada día el montaje y desmontaje del escenario y elementos de sonido e iluminación:

Por ello, el adjudicatario deberá aportar el transporte, personal de montaje, desmontaje y control de sonido e iluminación para dichas actuaciones, así como:

-Un escenario portátil elevado del suelo 50 cm. y con una superficie de madera acta para baile cuando la actuación sea de esta disciplina y de una superficie mínima de 6 metros cuadrados. Si bien habrá de adaptarse a la actuación y al espacio en el que se vaya a desarrollar la actuación.

-Elementos de sonido e iluminación básicos por tipo de actuación:

1. CANTE FLAMENCO CON GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

Artistas en escena:

- 1 cantaor
- 1 guitarrista

Necesidades técnicas:

- Micrófonos:
 - 1 micrófono dinámico o de condensador para la voz (Shure SM58 / Neumann KMS105)
 - 1 micrófono de condensador para la guitarra (Neumann KM184 / AKG C414/ solapa en boca de guitarra)
- Monitores:
 - 1 monitor de suelo para el cantaor
 - 1 monitor para el guitarrista con pie
- Mesa de mezclas:
 - Mínimo 2 canales con phantom power
 - EQ de 3 bandas
 - Reverb ligera para la voz
- Otros:
 - 2 pies de micro (1 estándar para voz + 1 bajo para guitarra/solapa)
 - 2 sillas sin brazos (preferentemente negras de nea)
 - PA adecuada al aforo
 - Prueba de sonido de 10 minutos



2. BAILE FLAMENCO CON GUITARRA, CANTE Y JALEOS

Artistas en escena:

- 1 bailaor/a
- 1 cantaor
- 1 guitarrista
- 1 palmero/a (jaleos y palmas)

Necesidades técnicas:

- Micrófonos:
 - 1 para la voz (dinámico o condensador)
 - 1 para la guitarra (condensador/solapa en boca de guitarra)
 - 1 para jaleos y palmas (puede ser compartido)
 - 1 micro de superficie (PZM) o de contacto para el zapateado sobre tablao
- Monitores:
 - 1 para el cantaor
 - 1 para el guitarrista
 - 1 para el bailaor/a
- Mesa de mezclas:
 - Mínimo 4 canales con phantom power
- Otros:
 - EQ por canal
 - Reverb ligera para voz y jaleos
- Otros:
 - 3–5 pies de micro
 - 2–3 sillas sin brazos
 - Tablao de madera/acústico (mínimo 4 metros cuadrados)
 - PA potente y clara
 - Iluminación frontal y general para resaltar el baile
 - Prueba de sonido mínima de 15 minutos
 - Evitar acoples especialmente desde micros de suelo

3. GUITARRISTA FLAMENCO SOLISTA

Artista en escena:

- 1 guitarrista flamenco

Necesidades técnicas:

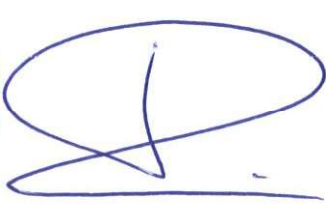
- Micrófonos:
 - 1 micrófono de condensador de alta calidad (Neumann KM184 / AKG C414 / DPA 4099)
 - Posicionado frente a la boca de la guitarra (unos 20 cm) o fijado con pinza
- Monitor:
 - 1 monitor de suelo (respuesta plana)
 - EQ ajustada para evitar acoples
- Mesa de mezclas:
 - 1 canal con phantom power
 - EQ básica
 - Reverb opcional
- Otros:
 - 1 pie de micro tipo jirafa
 - 1 silla sin brazos
 - PA clara, con buena respuesta en medios-agudos
 - Espacio silencioso y acústicamente adecuado
 - Prueba de sonido de mínimo 10 minutos

- Elementos de iluminación comunes y básicos para cualquier tipo de actuación:

Iluminación de General y color (LEDs o filtros) mediante trípodes de focos lateral de colores y dimables:

- Función: Generar atmósferas emocionales e íntimas durante actuación.
- Colores comunes: Rojo, azul, ámbar, morado, burdeos.
- Uso: Transiciones entre palos.

La Unión, a 27 de mayo de 2026



Juan Carlos Albaladejo Montoro
Administración Fundación Cante de las
Minas

Vº Bº Joaquín Gabriel Zapata García
Prediente Fundación Cante de las Minas

**Servicio administrativo de la Fundación Cante de
las Minas (656/913469) //**
fundacioncanteminas@gmail.com